

МБУК ЦБС СМРСО Центральная библиотека

Отдел массового обслуживания.

«НЕСКОНЧАЕМЫЙ ВЕК МУЗЫКИ».

(100 лет со дня основания Саратовской государственной консерватории имени Л.В.Собинова).

Ведущий 1.

Есть в каждом крупном населённом пункте сооружения, архитектурный облик которых стал настолько привычным и знакомым украшением местного пейзажа, что по справедливости их можно считать своеобразным символом того города, в котором они построены. Таковы, к примеру, Спасская башня Кремля и здание университета на Ленинских горах в Москве, Исаакиевский собор и Адмиралтейство в Санкт-Петербурге, Волковский театр в Ярославле и т.д. Символическим лицом, своего рода визитной карточкой нашего города, думается можно считать здание Саратовской государственной консерватории.

Ведущий 2.

В этом году Саратовской государственной консерватории имени Леонида Витальевича Собинова исполняется 100 лет со дня её рождения. Эта дата приобрела общегосударственный масштаб.

3 ноября 2011 года было принято предложение Министерства культуры РФ о праздновании в 2012 году столетия основания Государственного бюджетного образовательного учреждения высшего профессионального образования Саратовской консерватории (академии) имени Л.В.Собинова. Подписано распоряжение председателем правительства В.В.Путиным.

Ведущий 1.

В программе празднования запланировано открытое заседание ученого совета консерватории и торжественный вечер в оперном театре с концертом самых именитых выпускников консерватории разных лет. Так же пройдут фестивали, конкурсы, поездки на научные конференции, гастроли студенческих коллективов. Этот юбилей позволит объединиться всем творческим силам губернии. А эта консолидация может дать потрясающий эффект, и начнётся новый виток развития культурного пространства. К юбилею консерватории планируется выпуск книги «Энциклопедия Саратовской консерватории». В издании будут собраны имена всех сотрудников и выпускников за век.

Ведущий 2.

Сотни уроженцев Саратовской области и других регионов России получили за эти годы высшее музыкальное образование в стенах этого вуза, одного из старейших в России. Все выпускники Саратовской консерватории называют её своим родным домом, и многие из них мало знакомы с историей этого своего дома. А история консерватории – долгая и славная – достойна, чтобы её знали, помнили и высоко чтили.

Ведущий 1.

До 70-х годов прошлого века музыкальная жизнь Саратова ничем особенным не отличалась. И всё-таки она не была безликой. Домашнее музицирование, многочисленные кружки любителей музыки, благотворительные концерты... И вот по решению Главной дирекции Императорского русского музыкального общества в сентябре 1873 года открывается Отделение общества. В состав дирекции Отделения вошли Александр Алексеевич Мальков, К.Г.Деконский и И.П.Легран.

А возглавил отделение сам губернатор Саратовской губернии – Михаил Николаевич Галкин – Враский.

Ведущий 2.

На первых порах было решено оживить концертную жизнь губернского города. На базе театрального оркестра был образован симфонический оркестр. Он вечерами выступал на открытых летних эстрадах. Дневные же концерты оркестра в зале гостиницы «Россия» за весьма умеренную плату собирали множество публики. Эти концерты разрешалось посещать с детьми, что было неслыханным нововведением.

Ведущий 1.

Помимо этого дирекция незамедлительно распорядилась открыть в сентябре 1873 года Музыкальные классы, которые располагались в здании Дворянского собрания, а позже классы были переведены на Никольскую улицу (ныне Радищева). Однако благое начинание едва не заглохло – из-

за отсутствия опытных педагогов и количество учащихся, которое неумолимо сокращалось. Но через десять лет отношение саратовцев к музыкальному образованию в корне изменилось.

Ведущий 2.

Осенью 1883 года в Саратове появился выпускник Лейпцигской и Петербургской консерваторий пианист Станислав Каспарович Экснер. Его сразу вводят в состав дирекции, а вскоре и назначают директором Музыкальных классов. К Станиславу Каспаровичу Экснеру пошли ученики. В 1886/1887 учебном году в Музыкальных классах занималось 101 человек. К 1895 году число учащихся возросло в два раза. Занятия уже проводились в новом помещении в десяти классах и небольшом концертном зале, находившимся на Немецкой улице (теперь гостиница «Европа»).

Ведущий 1.

В этом же году классы преобразуются в Музыкальное училище. Через три года занятия продолжились в новом помещении, но уже на Московской улице. Ещё через три года число учащихся достигает 323 человека. В 1899 году училище получает земельный участок на углу Немецкой и Никольской улиц для постройки собственного здания (ныне ул. Радищева и проспект Кирова).

Ведущий 2.

Автором проекта был архитектор Александр Юльевич Ягн (1845-1920 гг.). Родился он в Сердобском уезде Саратовской губернии. Отец будущего архитектора учился вместе с В.Г.Белинским, сестра переписывалась с Л.Н.Толстым. Александра Юльевича Ягна знали в России как талантливого архитектора. По его проекту был выстроен Русский павильон на Международной художественной выставке в Риме.

Ведущий 1.

Получив предложение от городских властей Саратова на строительство здания музыкального училища в центре города, Александр Юльевич разработал грандиозный проект, но «отцы» города уже в самом начале работы так стеснили его в средствах, что архитектор вынужден был отказаться от своего первоначального замысла и значительно упростил постройку.

Ведущий 2.

Строилось здание быстро, в основном благодаря неуёмной энергии Станислава Каспаровича Экснера. И вот 28 октября 1902 года состоялось торжественное открытие нового здания. Два дня в Большом зале училища, вмещающем до 1000 человек, проходили торжественные камерные концерты. В них принимали участие композиторы, профессора Московской консерватории А.С.Аренский, А.Скрябин, С.Прокофьев, С.Рахманинов, Р.Глиэр, квартет Мекленбург-Стрелецкого, педагоги училища.

Ведущий 1.

Директор училища, С.К.Экснер приглашает на педагогическую работу видных теоретиков – учеников С.И.Танеева, А.Т.Зубанова и Леопольда Морицевича Рудольфа, скрипачей Ярослава Ярославовича Гаека и В.В.Зайцева, пианистов И.А.Розенберга, Эмиля Ярославовича Гаека, М.П.Домбровского и А.П.Рахманова. Все они были и незаурядными исполнителями, и на своих выступлениях собирали полный зал слушателей. Число учащихся училища достигло 552 человека.

Ведущий 2.

Надо, конечно же, отдать должное С.К. Экснеру. Он смог поднять чахнувшие Музыкальные классы, преобразовать их в Музыкальное училище, добиться постройки нового здания с великолепным по акустике, нарядным концертным залом. Великая музыкальная подвижница, клавесинистка Ванда Ландовска, неоднократно выступавшая в Саратове, весьма лестно отзывалась об акустике этого зала, «такой, пожалуй, не найти и в Париже».

Ведущий 1.

Через некоторое время дирекция Саратовского отделения Русского музыкального общества обращается с ходатайством в Главную дирекцию об открытии в Саратове консерватории. Саратов был не единственным городом, претендовавшим на эту честь. Мечтал о том же и Киев с очень крепким музыкальным училищем. Там было больше высших учебных заведений, активнее протекала

музыкальная жизнь. Но в ту пору Киев не обладал достойным для консерватории зданием, что и сыграло решающую роль.

Ведущий 2.

Для выяснения возможностей открытия музыкального вуза в Саратове Главная дирекция Музыкального общества направляет председателя дирекции по музыкальной части Сергея Васильевича Рахманинова. Он прибывает в Саратов в декабре 1910 года, очень подробно знакомится с деятельностью училища. Рахманинов посещает занятия педагогов, присутствует на открытом ученическом вечере, прослушивает пианистов, скрипачей, виолончелистов, певцов и симфонический ученический оркестр под управлением Я.Я.Гаека. Отзыв композитора, направленный им в Главную дирекцию, казалось, не оставлял Саратову никаких шансов.

Ведущий 1.

«Впечатление о Саратовском музыкальном училище у меня сложилось не очень благоприятное, - писал Рахманинов, - и, если их ходатайство о консерватории будет уважено, то совесть моя будет не совсем покойна и чиста. Главным и почти единственным ЗА служит их здание – действительно хорошее. Да ещё, пожалуй, личность самого директора как администратора. Что же касается, например, личности директора как преподавателя, да и почти всех остальных преподавателей, то они произвели на меня довольно сильное, но притом отрицательное впечатление».

Ведущий 2.

Несмотря на столь суровую оценку деятельности училища (о которой Экснер, конечно же, знал), дирекция, не теряя времени даром, приступает к надстройке четвёртого этажа для оперного класса. Всё здание подвергается коренной перестройке. Её осуществляет Семён Акимович Каллистратов.

Ведущий 1.

Семён Акимович Каллистратов родился 26 января 1874 года в селе Коренском Рыльского уезда Курской губернии в семье сельского священника и преподавателя.

В Рыльске окончил реальное, а затем землемерное училище. Брат Семёна Акимовича был замешан в народовольческих противоправительственных выступлениях. В поле зрения полиции попал и сам Семён Акимович, он был подвергнут преследованиям и в результате в 1894 году вынужден был эмигрировать в Швейцарию. Там он пробыл 10 лет, сумев частными уроками заработать себе не только на пропитание, но и на учёбу в Лозанском университете. Последний он закончил в 1904 году, получив диплом инженера-строителя.

Ведущий 2.

Сразу же после этого возвратился в Россию, где в Новороссийске начал работать городским архитектором. По его проектам в городе и в прилегающей курортной местности было возведено немало примечательных сооружений. В 1911 году Семён Акимович переехал в Саратов, где сразу же включился в работу по переустройству фасада музыкального училища. Первая же проба сил в нашем городе стала большой творческой удачей архитектора!

Ведущий 1.

С тех пор как на углу Немецкой и Никольской улиц выросла краснокирпичная громада музыкального училища, ехидные насмешки и издевательские намёки обрушились на голову его создателя – упомянутого А.Ю. Ягна – со страниц саратовских газет.

Ведущий 2.

С чем только не сравнивали возведённый им храм музыки, какими эпитетами не награждали! Чаще других в газетных строках мелькало слово «элеватор», как наиболее подходящее название этому действительно не лучшему творению заезжего специалиста – непонятно асимметричному, излишне деловому и мрачному. Налицо была явная дисгармония приземлённой казарменной формы и возвышенного содержания здания главного музыкального заведения Саратова.

Ведущий 1.

Можно только удивляться фантазии и мастерству Семёна Акимовича Каллистратова, сумевшего волшебным образом преобразить первоначальное неудачное сооружение А.Ю. Ягна, сделав его прекрасным гармоничным произведением архитектуры. Асимметричность контуров здания обернулась изящной оригинальностью, на смену тяжеловесности пришла готическая утонченность и устремленность

ввысь, скульптурные, барельефные и рельефные детали облицовки придали дому нарядность и даже определенную экзотичность.

Ведущий 2.

В связи с этим саратовские газеты воздали должное автору чудесной трансформации, констатировав, что Каллистратов «облагородил прежний элеваторный вид консерватории...». По проектам Семена Акимовича в Саратове выстроено сравнительно немного зданий – ведь он недолго пребывал в нашем городе. Помимо консерватории (которую с большим основанием можно считать творением Каллистратова, нежели Янга) по плану архитектора сооружены такие объекты: гостиница «Астория» (ныне «Волга»); гимназия Куфельд (на углу улиц Первомайская и Коммунарной); школа-дворец (ныне школа № 2 на углу улиц Мичурина и Хользунова); школа-дворец (ныне школа № 99 на углу улиц Кутякова и Университетской); хирургический корпус 1-й городской больницы.

Ведущий 1.

И наконец, в начале 1912 года вопрос об открытии консерватории в Саратове был положительно решён во всех без исключения инстанциях.

21 октября 1912 года в Саратове состоялось торжественное открытие третьей в России, (в провинции), Императорской Алексеевской консерватории. На торжествах открытия присутствовало более двадцати делегаций, были оглашены приветственные телеграммы от известных музыкальных деятелей, от Высшей музыкальной школы в Берлине и т.д.

Ведущий 2.

Станислав Каспарович Экснер в свою очередь понимал, что для нормального функционирования консерватории необходимо привлечение крупных музыкальных величин и ему действительно удалось привлечь к работе в молодой консерватории авторитетных и известных музыкантов.

Ведущий 1.

С открытием консерватории музыкальная жизнь губернского города заметно оживляется. Почти каждый вечер Большой зал наполняет далеко не бедная публика. Сюда едут знаменитые столичные исполнители. В 1912-1913 годах перед саратовцами выступили С.Рахманинов, В.Ландовска, Л.Собинов, Л.Ауэр, В.Сафонов и многие другие – почти весь цвет российского искусства того времени. Весной 1915 года состоялся первый консерваторский выпуск. На экзамен, который держали 15 молодых музыкантов, дирекцией Русского Музыкального общества был направлен видный музыковед Б.Л.Яворский, претензий к подготовленности выпускников он не высказал.

Ведущий 2.

Всего за год до этого знаменательного события, сославшись на болезнь, С.К.Экснер подаёт прошение об отставке. На должность директора художественный совет консерватории избирает профессора Иосифа Ивановича Сливинского.

Ведущий 1.

Шла мировая война. Но и в трудных условиях военного времени музыкальная жизнь в городе не замерла. Многие педагоги (нередко вместе с учащимися своих классов) выезжали с концертами в города Саратовской губернии, гастролировали по России. По инициативе профессора Л.М.Рудольфа в конце 1916 года организуется Народная консерватория, призванная нести основы музыкальных знаний в широкие народные массы.

Ведущий 2.

С энтузиазмом саратовские профессиональные музыканты встретили февральскую революцию. 17 марта 1917 года в консерватории состоялся грандиозный «Вечер Свободы». Бурей восторга было встречено исполнение «Марсельезы» объединённым хором консерватории и Народной консерватории, затем был исполнен гимн «Борцам за свободу» Л.М.Рудольфа.

Ведущий 1.

27 октября 1917 года в Большом зале была провозглашена Советская власть. А 5 мая 1918 года на основании принятого губисполкомом решения консерватория была национализирована, ей присвоено название «Государственной консерватории». Директором назначается профессор Георгий Эдуардович Конюс. Через шесть лет консерватория постановлением Главпрофобра временно преобразуется в музыкальный техникум, т.е. приравнивается к среднему специальному учебному заведению.

Ведущий 2.

В результате этого, часть студентов переводится в Ленинградскую консерваторию и среди них в будущем известные композиторы Юрий Владимирович Кочуров, Константин Яковлевич Листов и Венедикт Венедиктович Пушков. Большинство же педагогов консерватории остается в Саратове, и продолжают работу в музыкальном техникуме.

Ведущий 1.

Директором техникума был назначен Яков Кузьмич Евдокимов. И деятельность его была оценена самым положительным образом. Он родился в Аткарске, занимался в Саратовском музыкальном училище по классу скрипки Я.Я.Гаека, а теоретические предметы проходил у Л.М.Рудольфа. По окончании теоретического отделения Московской консерватории работал в Аткарске и Балашове.

Ведущий 2.

С 1922 года начал преподавать в Саратовской консерватории. Помимо директорских обязанностей Евдокимов многое сделал для развития музыкальной культуры в городе как дирижёр и исследователь. Именно он положил начало изучению истории консерватории и музыкальной культуры Саратова в целом.

Ведущий 1.

В январе 1924 года, после смерти большевистского вождя (В.И.Ленина), коллектив консерватории обратился к правительству с просьбой присвоить их учебному заведению имя В.И.Ленина. Эта просьба не была удовлетворена. Зато позднее бывшая Саратовская Императорская Алексеевская консерватория в 1935 году была восстановлена в своём прежнем статусе с присвоением ей имени знаменитого русского тенора Леонида Витальевича Собинова (скончавшегося в 1934г.).

Ведущий 2.

Отрадный факт восстановления консерватории сопровождался труднообъяснимым, совершенно произвольным актом присвоения ей имени выдающегося певца – Л.В.Собинова. Солист Большого театра, общепризнанный фаворит российской публики, народный артист Республики, Л.В.Собинов приводил в восхищение и любителей вокала в Саратове, где впервые выступил в 1910 году, на что местная газета в заметке «Певец – чародей», отреагировала следующим образом: «Трудно не поддаться очарованию этого голоса, которым артист владеет с таким изумительным искусством». Затем Собинов побывал в Саратовской губернии трижды – в 1912, 1915 и 1924 годах. Вот и всё, больше в его жизненной и творческой биографии Саратов никоим образом не фигурирует.

Ведущий 1.

Остается весьма косвенное соприкосновение – он был волжанином, родом из Ярославля, где его имя с полным основанием носит местное музыкальное училище. Упомянув об этом историческом факте, признаём, как бы там ни было, имя Л.В.Собинова стало от консерватории неотъемлемым, тогда же была учреждена существующая доныне стипендия его имени, а много позже, с 1986 года, Саратовский оперный театр стал проводить Собиновский музыкальный фестиваль, который становится всё более авторитетным и престижным.

Ведущий 2.

Мирную жизнь вуза, как и всей страны, нарушила Великая Отечественная война. Сражаться с врагом ушли многие педагоги и студенты консерватории. В родные стены не вернулись многие музыканты, певцы, педагоги. В память о погибших, на почётном месте в здании консерватории установлена мраморная доска с их именами.

Ведущий 1.

Осенью 1941 года в Саратов было немало эвакуировано музыкантов из Ленинграда, с Украины, из Белоруссии и Молдавии. Особенно многочисленной была приехавшая к нам группа педагогов и студентов Московской консерватории, и среди них – настоящее созвездие крупнейших музыковедов: В.Берков, Н.Брюсова, Ю.Келдыш, Т.Ливанова и многие другие.

Ведущий 2.

В это не простое время создаётся несколько концертных бригад для обслуживания воинских частей, госпиталей, призывных пунктов. Выезжали концертные бригады и на фронт. Только в период с ноября 1941-го по февраль 1942 года консерваторские бригады дали 80 шефских концертов и ещё 82 концерта совместно с артистами МХАТа, также эвакуированного в Саратов.

Ведущий 1.

Как и в годы гражданской войны, занятия, нередко приходилось переносить на квартиры педагогов из-за холода в учебном корпусе. Но благодаря фанатичной преданности музыке, коллектив педагогов и учеников смог пережить самую суровую первую зиму войны.

В прифронтовом Саратове проводятся научные сессии, семинары, концерты, студенческие конкурсы. Всех взволновало исполнение в Саратове 7-й симфонии Д.Д.Шостаковича симфоническим оркестром под управлением Г.А.Столярова.

Ведущий 2.

В послевоенные годы Саратовская консерватория берёт на себя труд подготовки музыкальных кадров для автономных республик Поволжья и Северного Кавказа. Впоследствии многие её воспитанники были удостоены званий народных и заслуженных артистов. Сейчас такие звания носят более ста выпускников Саратовской консерватории. В творческих коллективах Саратова можно встретить немало воспитанников консерватории – в Академическом театре оперы и балета им. Н.Г.Чернышевского, в Академическом театре драмы им. И.А.Слонова (им. Карла Маркса), в Академическом симфоническом оркестре филармонии, в Театре оперетты, в музыкальных училищах и музыкальных школах области.

Ведущий 1.

О многом красноречиво говорит и тот факт, что саратовская земля взрастила таких деятелей отечественного музыкального искусства, как композиторы Виктор Пасхалов, Константин Листов, Альфред Шнитке и Елена Гохман, певцы Алевтина Пасхалова, Лидия Русланова, Елизавета Шумская, Ольга Бардина, Галина Ковалёва, Юрий Попов, Владимир Щербаков и Леонид Сметанников.

Ведущий 2.

Артисты балета Вера Дубровина, Людмила Телиус, Татьяна Чернобровкина и Александр Стёпкин, пианисты Анатолий Катц, Альберт Тараканов, Анатолий Скрипай и Лев Шугом, оперно-симфонические дирижёры Юрий Симонов и Юрий Кочнев, хоровые дирижёры Борис Тевлин и Людмила Лицова.

Ведущий 1.

Виолончелисты Святослав Кнушевицкий и Лев Иванов, скрипачи Дмитрий Цыганов, баянисты Иван Паницкий, музыковеды Игорь Способин, Анатолий Дмитриев и Лев Христиансен, организаторы музыкальной жизни Станислав Экснер и Анатолий Селянин и многих других. И, пожалуй, нет ни одного крупного города в России и ближнем зарубежье, где ни работали бы бывшие саратовские студенты.