

(встреча с талантливыми чудо – мастерицами)

1ВЕДУЩИЙ

Здравствуйтесь, дорогие друзья!

2ВЕДУЩИЙ

Здравствуйтесь, дорогие гости!

1ВЕДУЩИЙ

Сегодня мы рады приветствовать вас на открытии выставки «Чарующая красота своими руками». Открытие выставки проходит накануне праздника 8 Марта – Международного женского дня. Знаете, как он называется на самом деле?

2ВЕДУЩИЙ

День международной солидарности женщин в борьбе за экономическое, социальное и политическое равноправие! Ровно 101 года назад – 8 марта 1911 года – по европейским странам прокатилась волна женских демонстраций... Успешно, надо сказать, прокатилась: где-то женщинам предоставили право голоса, где-то – право на любые профессии, почти везде пошатнулись морально-сексуальные запреты.

1 ВЕДУЩИЙ

В России женский день впервые отметили лишь 2 года спустя – в1913-м. Сегодня 8 Марта – это праздник весны и света, день уважения к традиционной роли женщины как жены, матери, подруги. Вот слова поэт, нашего земляка Николай Палькина.

2ВЕДУЩИЙ

*Все умеет: и петь, и плясать,
Благородством владеть и коварством.
Всё умеет: и шить, и стирать,
И порой управлять государством.
Всё умеет: страдать и любить,
Быть судьбою, и горькой, и сладкой,
И умеет понятною быть,
Навсегда оставаться загадкой.*

Эти слов сказанные поэтом, хочется подарить вам наши гости, наши умелицы, рукодельницы.

1ВЕДУЩИЙ

Дорогие друзья, если вы помните, на предыдущих наших встречах мы рассказывали об искусстве создания гобелена и вышивки, о мире кружева. И чтобы не нарушать сложившиеся традиции, сегодня мы совершим небольшой экскурс в мир лоскутного шитья, макраме.

2ВЕДУЩИЙ

Лоскутное шитьё – соединение различных лоскутков материи в единое полотно. Описание этого вида рукоделия встречается ещё в исторических описаниях XI в. Принято считать, что лоскутная техника шитья возникла ещё в Англии, а затем распространилась по всему миру.

1ВЕДУЩИЙ

Бедность стала причиной шитья одежды и предметов домашнего обихода из старых лоскутков одежды. До середины 18 в. В России одежда была в основном домотканой, поэтому долгие зимние вечера женщины коротали за прялкой, вышивкой или ткацким станком. Но с развитием машинного производства в XIX в. В обиход постепенно вошли недорогие хлопчатобумажные ткани.

2ВЕДУЩИЙ

Ширина ткани не превышала 80 см, и при раскрое одежды оставались яркие лоскуты, которыми мастерицы наставляли детскую одежду, украшали рукава на рубашках и подолы на платьях. Самые мелкие лоскуты сшивали в покрывала, одеяла, которые вносили красоту в скромный быт, предавали ему нарядность. Собирая приданное для невесты, обязательно шили лоскутное одеяло, а для новорожденного – маленькое стеганое одеяльце из лоскутков.

1ВЕДУЩИЙ

Каждый лоскуток может быть использован и сложен в интересный узор, орнамент или составить целое декоративное панно. Для создания нестоящего шедевра от мастерицы требуется владение цветом и мастерством шитья. Геометрический подбор различных лоскутков и составление

орнаментов дошли до нас из глубины веков, поэтому лоскутное шитьё еще называют лоскутной мозаикой.

2ВЕДУЩИЙ

В настоящее время лоскутное шитьё уже относится к виду искусства. Изделия из лоскутков теперь занимают особое место среди произведений декоративно-прикладного творчества во всём мире. В музеях Германии, США, Австралии, Швеции, Швейцарии находятся коллекции изделий, которые выполнены в технике лоскутного шитья – **ПЭЧВОРК**.

1ВЕДУЩИЙ

С помощью лоскутной техники можно получить неповторимые изделия, которые украсят домашний интерьер. Особенно подходят лоскутные изделия для интерьера в стиле кантри. Это всевозможные прихватки, скатерти, одеяла, подушки, и даже занавески. Для украшения гостиной прекрасным решением станут декоративные панно и диванные подушки.

2ВЕДУЩИЙ

Мы хотим познакомить вас еще с одним видом рукоделия – макраме. История узелкового плетения началась с того времени, когда человеку понадобилось соединить два конца нити и он завязал первый узел. Позже первобытные охотники из шерсти животных и болотных трав плели сети.

1ВЕДУЩИЙ

На протяжении всего своего пути развития человечество относилось к узлам по-разному. Были периоды, когда узлы просто запрещали. Среди многих табу, соблюдение которых выпало на долю римских сенаторов, был запрет иметь на одежде хотя бы один узел. На Руси вязать узлы – «наузить» означало «колдовать», знахарить, ворожить» - так пишет об этом В. И. Даль. Христианством на Руси осуждалось ношение узлов-амулетов.

2ВЕДУЩИЙ

Но таким отношением к узлу было недолгим и неповсеместным. Некоторые народы, наоборот, считали, что узлы приносят известную пользу. Люди того времени, например, верили, что при помощи развязывания и завязывания узлов можно вылечить грыжу. Применяли их для лечения переломов. На востоке в древности существовала узелковая грамота, благодаря которой люди собирали и сохраняли нужную информацию.

1ВЕДУЩИЙ

В Древней Греции во времена народных гуляний предлагалось развязать и завязать такой сложный узел, как «турецкий». Это служило своеобразным соревнованием в ловкости. «Турецкий узел», возможно, и является тем легендарным гордиевым узлом, распутывание которого, по древним легендам, сулило власть над Азией.

2ВЕДУЩИЙ

Расцвет макраме относится к IX веку до н. э. Именно с этого времени просматриваются истоки создания изделий из узелкового плетения. Родоначальниками макраме считают моряков, которые в часы досуга плели цепочки, кулоны, талисманы и дарили их друзьям в далёких странах.

В XIV веке моряки познакомили с искусством плетения жителей Испании, Индии, Китая. В кафедральном соборе в Мадриде найдены рисунки узоров и узлов макраме того времени. Тогда же макраме стало известно и популярно в Италии. Плетёным кружевом украшали покрывала, занавеси, одежду.

1ВЕДУЩИЙ

Были открыты школы макраме. В Турине, например, Валентина Кавандоли обучала плетению детей 5-6 лет. Она ввела новый прием плетения, который теперь носит название «Кавандоли». Этот прием построен на использовании нитей двух цветов в плетении репсового узла.

2ВЕДУЩИЙ

В XVII веке макраме из Италии распространилось в Северную Европу и Северную Америку. Тогда же оно стало популярным в Англии.

В те времена многие модницы Европы украшали свои одежды узелковым кружевом.

1ВЕДУЩИЙ

Искусством плетения во все времена владели очень немногие мастера. Они создавали прекрасные образцы плетёных изделий: шторы, покрывала, чехлы для музыкальных инструментов. Кружево, которое они плели из золотых нитей, украшало одежды лиц духовного и королевского сана.

2ВЕДУЩИЙ

В XIX веке этот вид рукоделия, ремесла и искусства стали называть макраме. В переводе с турецкого «Макраме» - это шарф или салфетка с бахромой, в переводе с арабского - это бахрома или шарф, украшен плетеным кружевом.

1ВЕДУЩИЙ

С двадцатых годов нашего века макраме вновь возрождается и входит в моду. Плетеными изделиями – коврами, салфетками, абажурами, ширмами, а позже и шторами, кашпо – стали украшать комнаты. Плетеные панно начали комбинировать с ткачеством. Макраме нашло широкое применение и при создании таких предметов, как качалка, гамак, беседка. Сейчас возможности макраме еще более расширились.

2ВЕДУЩИЙ

Загадочное слово «хандмейд» используется для обозначения ручной работы. Всего лишь около полувека назад **хендмейд** был весьма распространенным явлением. Правда, тогда не существовало такого названия, но большинство наших бабушек занимались шитьем, вязанием, вышиванием, плетением всевозможных кружев, макраме и т.д.

1ВЕДУЩИЙ

Скажите, уважаемые, гости, что вы делаете из пластиковых бутылок? Многие из нас ответят: Выбрасываем. А это оказывается непрактично. В последнее время одним из наиболее популярных предметов для создания всевозможных поделок считают обыкновенные пластиковые бутылки. И этому мы видим наглядное подтверждение у нас на выставке. Все чудесные растения, которые представлены у нас на выставке, изготовлены руками **Болденко Людмилы Николаевны**.

Людмила Николаевна просим вас занять почетное место

Вопросы:

Людмила Николаевна просим вас рассказать о себе.

Как вам пришла идея творить из такого необычного материала?

2ВЕДУЩИЙ

*Сестрицы по изящному искусству,
Подруги по уменью вышивать!
В свои работы, вкладывая чувства,
Готовы их другим передавать.
И быт, и жизнь всемерно украшая,
В душе вы поэтессы, как и я,
Мы, рукодельницы, все как семья большая,
Сплоченная и дружная семья.
Так пусть удача нас не оставляет,
Пусть будут нам подвластны бисер, гладь.
Мы – рукодельницы! И ясно понимаем:
Мир красками не смог без нас сиять!*

Эти слова Евгении Красновой хочется адресовать нашим чудо мастерицам, чьи работы выставлены сегодня на нашей выставке.

1ВЕДУЩИЙ

Это работы: **Ксенофонтовой Надежды Викторовны**, **Исаевой Раисы Леонидовны**. Они впервые выставляют свои работы в этом зале. Так же вышивка **Зинаиды Вячеславовны Ширяевой**, с работами которой многие из нас уже знакомы.

Мы просим Вас дорогие наши рукодельницы занять почетные места.

2ВЕДУЩИЙ

Мы хотим представить еще одно имя **Воскобойник Наталья Николаевна**. На выставке представлены ее салфетки.

Просим вас Наташа пройти к нам сюда и рассказать нам о себе, о своем творчестве.

1ВЕДУЩИЙ

Мы благодарим всех пришедших к нам на открытие выставки, наших мастериц и первые слова благодарности им, за то, что предоставили нам свои великолепные работы, которые украсили наш небольшой холл. И в заключении небольшое стихотворение:

2 ВЕДУЩИЙ

*Фантазии полёт и рук творенье
С восторгом я держу в своих руках...
Не знает, к счастью, красота старенья,
Любовь к прекрасному живёт в веках.
Умелец может сделать из железки,
Из камня, дерева – шедевры красоты.
Из разноцветья бисера и лески,
Как в сказке, чудеса творишь и ты.*

1 ВЕДУЩИЙ

*Я прикасаюсь к броши осторожно,
Она чарует и ласкает взор.
Представить трудно, как это возможно
Создать невиданной красы узор.
Как результат терпенья и умения –
Изящество, и цвета чистота,
И совершенство формы... Нет сомненья,
Наш мир спасут талант и красота!*

З. М. Торопчина