

СОВЕТСКАЯ ЦЕНТРАЛИЗОВАННАЯ БИБЛИОТЕЧНАЯ СИСТЕМА
Центральная библиотека

Отдел массового обслуживания

«Цветы в литературе и искусстве»

/Сценарий устного журнала/

Ведущий 1.

На протяжении всей истории развития человечества, цветы – удивительное творение природы, всегда украшали жизнь людей.

Цветы сопровождают человека и в горести, и в радости. Во всей его сложной, а иногда тяжелой судьбе.

Они радуют, возвышают, облагораживают человека, делают его более восприимчивым к красоте природы, к музыке, стихам, живописи...

Владимир Солоухин не зря пишет: «Имеющий в руках цветы плохого совершить не может».

Мы так сроднились с цветами, что даже не задумываемся порой, сколь удивительным и совершенным творением природы они являются. А ведь в самом крошечном лютике, в затерянном во ржи васильке заложена великая сила, которая заставляет человека радоваться или грустить, переживать, волноваться и вспоминать о чем-то своем.

Сегодня в нашем холле вы видите на выставках книги, картины, композиции, которые объединяет одно - цветы.

Мы открываем 1-ую страницу нашего устного журнала «Цветы в литературе и искусстве», которая названа цитатой из Данте «Я шел вперед, но всюду замедлялись мои шаги при взгляде на цветы».

Ведущий 2.

Творцы произведений искусства при взгляде на цветы замедляли свои шаги довольно часто. И тогда рождались картины и музыкальные произведения,

посвященные цветам, рождалась литература, в которой цветы были либо деталью описания, как, например, мимоза в сцене первого знакомства Мастера и Маргариты у Булгакова, либо цветы употреблялись для характеристики героя, как в детективных романах Рекса Стаута, где главный герой-детектив Ниро Вулф – увлечен разведением и коллекционированием орхидей. Иногда цветы включались уже в названия произведений: «Темный цветок», «Аленький цветочек», «Красная лилия», «Черный тюльпан», «Дама с камелиями», «Куст сирени», «Соловей и роза», «Роза и крест»... Этот список можно продолжить.

Ведущий 1.

Цветы стали темой для произведений искусства очень давно, на заре цивилизации, когда люди еще не знали письменности, но уже существовало то, что теперь мы называем устным народным творчеством - легенды, предания, сказки. И в них цветы нередко становились главными героями.

Взять, например, древнегреческие легенды о нарциссе и гиацинте.

«Прекрасному юноше Нарциссу предсказали, что он будет жив, пока не увидит себя. Долго казалось пустым это предсказание. Беспечный Нарцисс предавался развлечениям, охотился в лесах. Красивого юношу полюбила нимфа Эхо, но он отверг ее любовь. Тогда обиженная нимфа обратилась с просьбой к богам, чтобы они наказали человека с черствым сердцем.

Ведущий 2.

Было лето. В жаркий полдень истомленный зноем молодой охотник прилег на берегу звонкого ручья и в чистых струях вдруг увидел собственное отражение. Юноша так влюбился в него, что ни голод, ни усталость не могли заставить его покинуть берег ручья. От любви к самому себе Нарцисс зачах и умер. А на берегу ручья появился цветок – Нарцисс».

Ведущий 1.

А знаете, как римляне объясняли происхождение гвоздики?

Однажды, возвращаясь после неудачной охоты, богиня Диана повстречала на своем пути маленького пастушка. Он весело играл на свирели.

Возмущенная Диана крикнула мальчику: «Это ты распугал всех моих зверей и

разогнал всех птиц!»

Напрасно хотел оправдаться маленький пастух, напрасно просил прощения. Богиня Диана бросилась к нему и вырвала оба глаза.

А когда поняла меру своей жестокости, было слишком поздно... Глаза мальчика покатались по траве, и в тот же миг на их месте выросли трепещущие цветы. Своей окраской они напоминали невинно пролитую кровь, а в середине чашечки желтым пятнышком – человеческий зрачок. Это и была гвоздика.

Ведущий 2.

У славян тоже были легенды, связанные с цветком, причем с цветком мифическим. Это был знаменитый цветок папоротника – Перунов огнецвет, как его звали на Руси, олицетворявший языческого бога Молнии. По поверьям славян, цветок папоротника распускался в ночь на Ивана Купалу, в ночь летнего солнцестояния. Народная фантазия представляла цветок золотым или красным, необыкновенно ярким, но мимолетным. Кто находил его, говорили легенды, мог стать невидимкой, мог легко отыскать подземные клады, мог отмыкать все замки и двери. Однако увидеть цветущее растение было очень трудно. Лешие, черти – всякая нечистая сила пуще глаза берегла «огнецвет», напуская на людей всяческие беды, вроде той, которую описал Гоголь в «Вечере накануне Ивана купала» или Амфитеатров в повести «Жар-цвет».

И не легенда ли о жар-цвете уже много веков вдохновляет художников Хохломы, чьи цветочные узоры точно горят жарким огнем?

Ведущий 1.

Одно из первых дошедших до нас авторских художественных произведений – «Одиссея» Гомера – уже содержит упоминание о цветах. Рассказывая о приключениях храброго воина Одиссея и его спутников, Гомер приводит предание о стране лотофагов – людей, питающихся одними лотосами.

Спутники Одиссея, отведав сладко-медвяного цветка, позабыли о возвращении на родину и возгорелись желанием навсегда остаться в стране лотофагов. И только силой удалось их привести на корабли.

Вообще, где бы ни рос лотос, он никого не оставлял равнодушным.

В Древнем Египте водяной красавец был возведен в ранг священного цветка. Его ценили как символ всех примечательных событий, как источник пищи, как средоточие аромата и нежности.

Ведущий 2.

А вот японские писатели и поэты в своем творчестве чаще, чем к другим цветам, обращаются к хризантеме.

У писателя Уэда Акинари есть рассказ «Встреча в праздник хризантем». Там можно прочесть фразу, что «хризантемы прекрасны не только в свой праздник». И, можно добавить, не только у себя на родине, в Японии, чему свидетельство – знаменитый русский романс Н.Харито на слова В.Шумского «Отцвели хризантемы», очень популярный в наше время.

/Звучит романс «Отцвели хризантемы»./

Ведущий 1.

С развитием литературы цветков остается главным героем, причем героем одушевленным, только в сказке. Очень часто этот прием использует Г.Х.Андерсен в своих сказках «Цветы маленькой Иды», «Ромашка», «Подснежник», «Роза с могилы Гомера», «Улитка и розовый куст».

Остаются цветы действующими лицами и в музыкальных произведениях, как, например, в фортепианной пьесе П.И.Чайковского «Подснежник» или в романсе «Чудная роза».

/Звучит романс «Чудная роза». (Авторы слов и музыки неизвестны.)/

Ведущий 2.

Но гораздо чаще цветы оказываются немаловажной деталью сюжета. Так главный герой драмы Виктора Гюго «Рюи Блаз», рискуя жизнью, достал своей избраннице ее любимые фиалки, чем пробудил горячую любовь в женском сердце.

Нередко цветы в литературном произведении становились определенным символом.

Анатоль Франс в романе «Красная лилия», посвященном истории любви молодой женщины, рассказывает, как она избрала этот цветок символом своей страсти.

Ведущий 1.

А у Д.Голсуорси в романе «Темный цветок» символом страсти становится гвоздика – любимый цветок самого писателя. Она возникает во всех трех частях романа как атрибут, своего рода знак его страстных героинь. Цветы могут быть и символом юности. Именно такой прием использован в романсе В.Баснера и М.Матусовского «Белой акации гроздь душистые».

/Звучит романс «Белой акации гроздь душистые»./

Прием цветка-символа встречается в литературе не так уж редко, но вот был случай, когда цветам пришлось выступить даже в роли орудия самоубийства – в романе Эмиля Золя «Проступок аббата Муре» рассказывается о женщине, покончившей с собой с помощью цветов.

Что касается изображения цветов в живописи, то, казалось бы, натюрморт должен быть здесь одним из древнейших жанров – ведь его темы, сюжеты испокон веков у нас перед глазами, однако так уж случилось, что человеку долгое время не приходило в голову увековечить их в картине или на рисунке. Например, в произведениях народного творчества мы не найдем и следа пейзажа или натюрморта как такового. Широко распространенным в народном творчестве мотивам цветов недостает реализма. Это лишь стилизация, а не точное воспроизведение цветка.

/Можно продемонстрировать изделия народных промыслов с «цветочными мотивами»: ростовские подносы, павлово-посадские платки и др./

Такова история изображения цветов в литературе и искусстве. А сейчас на некоторых цветах мы остановимся немного подробнее.

Тюльпан – это чуть измененное восточное слово «тюрбан».

Тюльпан был привезен в Европу из Турции. В начале XVII века он попал в Голландию, где вызвал необычную страсть у людей самых различных занятий и профессий. Владельцы мануфактур бросали свои дела и начинали торговать тюльпанами. Эпидемия тюльпаномании охватила даже тех, кто всю жизнь был равнодушен к цветам.

Тюльпан занял важное место в сделках на бирже. По всей Голландии ходили расписки с обязательством вырастить новый сорт.

Тюльпаномания кончилась также просто, как и началась. В 1637 году Генеральные штаты Голландии, квалифицируя тюльпаны как самые обыкновенные цветы, приняли закон, запрещающий спекуляцию ими. А ведь до этого за одну луковицу тюльпана можно было купить целое здание. Однако страсти улеглись не сразу. В 1673 году в Гарлеме состоялся праздник в честь одного-единственного цветка, вдохновившего впоследствии А.Дюма написать один из своих романов.

Сто тысяч гульденов было обещано ратушей города Гаарлема тому, кто вырастит черный тюльпан. И вот, наконец, это событие свершилось.

Праздник открылся шествием знатных людей во главе с президентом гаарлемских садоводов Ван Систенсом. Для торжеств ему сшили костюм под цвет тюльпана. Вслед за богатой процессией в фарфоровой вазе несли сам цветок. За тюльпаном гордо шагал счастливый обладатель ста тысяч гульденов, вырастивший это чудо.

В центре Гаарлема шествие остановилось. Зазвучала торжественная мелодия. Глава государства Вильгельм Оранский поднялся на постамент, куда

девушки поставили цветок, и обратился с речью к пятидесяти тысячам зрителей, затаивших дыхание.

- Вы знаете, - сказал он, - с какой целью вы собрались сюда? Тому, кто вырастит черный тюльпан, была обещана премия... Черный тюльпан. И это чудо Голландии стоит перед вашими глазами. Его история и имя того, кто его вырастил, будут занесены в Золотую книгу города.

А имя самого цветка увековечил в названии своего романа А. Дюма – «Черный тюльпан».

(На макете открывают третью страницу журнала - "Ландыш".)

О первый ландыш! Из-под снега
Ты просишь солнечных лучей;
Какая девственная нега
В душистой чистоте твоей!

А. Фет

С давних пор ценились целебные свойства ландыша. Правда, иногда ему приписывали слишком много силы. Эти заблуждения запечатлел в романе «Приключения Давида Бальфура» английский писатель Роберт Стивенсон: «Взять цветов ландыша, настоять их и пить ложку или две, когда понадобится, говорилось в старинном рецепте. – Этот напиток возвращает речь тем, кого разбил паралич, он очень хорош от подагры, успокаивает сердце и укрепляет память. А если поставить бутылку с цветами ландыша на муравьиную кочку, то получится напиток, одинаково полезный и здоровому, и больному, и мужчине, и женщине».

Бесчисленное число строк посвятили ландышу поэты.

Чернеет лес, теплом
Разбуженный,
Весенней сыростью объят,
А уж на ниточках жемчужины
От ветра каждого дрожат.

Бутонов круглые бубенчики
Еще закрыты и плотны,
Но солнце раскрывает венчики
У колокольчиков весны.

С.Маршак.

Ландыш милый, ландыш нежный,
Белый ландыш, ландыш снежный,
Наш цветок.
Встал ты меж зеленых створок,
Чтоб тебя, кто только зорек,
Видеть мог.

Колокольчики качая,
 В воздухе веселом мая,
 Бел и чист,
 Ты, как звезды, в травах светишь,
 Ты узором тонким метишь
 Полный лист.
 В.Брюсов

У ландыша – знатная родня. Он из семейства лилейных, то есть близкий родственник лилиям и тюльпанам. Его научное название звучит так – конваллярия майялис, - что в переводе с греческого означает – лилия, цветущая в мае.. вот какое гордое имя у скромного цветка! Но, может быть, именно его скромность, хрупкость, исключительная чистота и покоряют нас?..

Предания утверждают, что ландыш – это счастливый смех русалки Мавки, рассыпавшийся по всему лесу, когда она узнала радость любви. А вот по древнерусской легенде морская царевна Волхова полюбила юношу Садко, а он отдал свое сердце любимице полей и лесов Любаве. Опечаленная Волхова вышла на берег и стала плакать. И там, где падали слезинки царевны, выросли ландыши – символ чистоты, любви и грусти.

Не только легенды, сказания, стихи посвящались очаровательному цветку, в его честь устраивались праздники, гуляния. С XVII века накануне майского воскресенья отмечают праздники ландышей французы. Ландыши считались символом любви. Если девушка приколет цветок, подаренный юношей, к прическе или платью, это означало, что она согласна выйти за него замуж, если бросит на землю – его предложение не принято. В обрядовых праздниках ландыш является одним из главных действующих лиц.

Этот чарующий, загадочный цветок с тонким ароматом, слегка кружащим голову... до боли в сердце, до «бешеного обожания» любил П.Чайковский. во Флоренции, оглушенный неистовым запахом магнолий и буйством роз, Петр Ильич так затосковал, что обратился к поэзии.

О, ландыш, отчего ты так радуешь взоры?
 Другие есть цветы, роскошней и пышней.
 И ярче краски в них, и веселей узоры.
 Но прелести в них нет таинственной твоей.
 В чем тайна чар твоих? Что ты, душа, вещаешь?
 Чем манишь так к себе и сердце веселишь?
 Иль радостей былых ты призрак воскресаешь,
 Или блаженство нам грядущее сулишь?

Позже его стихи были переложены на романс композитором Антоном Аренским. Но, быть может, если бы Чайковский сам написал музыку о

ландыше, она была бы лучше знаменитого «Вальса цветов» из балета «Щелкунчик». Кто знает? Во всяком случае, мотивы ландыша несомненно присутствуют в «Вальсе цветов». Вслушайтесь в него.

/Звучит «Вальс цветов»/

Сомкнутся вечерние тени
 Над садом, над домом моим,
 Стемнеет. Я выйду к сирени.
 Я этой весной не любим...
 И снова я буду томиться,
 Лиловый цветок целовать,
 Кому-то в сирени молиться,
 Кого-то до полночи ждать.

Роза – царица цветов, и в нашем журнале ей будет отведено поистине царское место.

История розы насчитывает десятки столетий. Невозможно точно указать год появления розы в той или иной стране, место, где впервые стала произрастать волшебная красавица. Но мы не ошибемся, если скажем, что роза была известна людям сорок столетий назад. Археологи нашли на Ближнем Востоке фрески с орнаментом из роз, относящиеся ко второму тысячелетию до нашей эры.

В России роза появилась сравнительно недавно – на исходе XVII столетия. Ее привезли в подарок русскому царю из германии.

Если на Востоке и во Франции роза была поистине всенародным цветком, то в России ее знали немногие. Поэтому у русского народа не было ни одной сказки, ни одной легенды о царице цветов.

Но вот русский поэт Иван Мятлев, современник Пушкина и Лермонтова, создает стихотворение «Розы».

Как хороши, как свежи были розы
 В моем саду! Как взор прельщали мой!
 Как я молил весенние морозы
 Не трогать их холодною рукой!
 Как я берег, как я лелеял младость
 Моих цветов, заветных, дорогих;
 Казалось мне, в них расцветала радость.
 Казалось мне, любовь дышала в них...

Эта задумчивая элегия, вернее ее первая строфа, получила вторую жизнь в 1879 году, с появлением известного стихотворения в прозе «Как хороши, как свежи были розы...» И.С.Тургенева. В нем с проникновенной грустью говорится о воспоминаниях ушедшей молодости.

Через шестнадцать лет талантливое произведение вдохновило скульптора

Владимира Беклемишева на создание статуи из мрамора «Как хороши, как свежи были розы...», изображающей молодую девушку с увядшими цветами в руках.

Именно в России появился балет «Видение розы». А началось с того, что французский поэт XIX века Теофиль Готье написал стихотворение «Видение розы», которое рассказывает о девушке, вернувшейся с первого в ее жизни бала. Очарованная нахлынувшими на нее впечатлениями, вся во власти музыки, она бережно прижимает к сердцу алый цветок, что сопутствовал ей целый вечер.

Мечты убаюкивают девушку. Сидя в кресле, она засыпает. И кажется ей, что в комнате появляется призрак розы. Грациозный и прекрасный, подойдя к девушке, он вовлекает ее в танец. Это танец любви и счастья. Но ему недолго длиться – с первыми лучами солнца призрак розы исчезает, и девушка просыпается.

Стряхни сверкающие слезы,
 Час пробуждения настал.
 Смотри – я только призрак розы,
 Что приколола ты на бал.
 Твоя рука меня сорвала,
 Еще покрытую росой.
 И в шумном ветре карнавала
 Весь вечер я была с тобой.

Эти строки через семь десятилетий после своего появления обрели новую жизнь на сцене. Талантливый балетмейстер Михаил Фокин поставил хореографическую поэму «Видение розы» на музыку Вебера, причем первыми ее зрителями были соотечественники Теофиля Готье в 1911 году, когда во Франции гастролировал русский балет.

В 1967 году этот балет показал Большой театр. «Видение розы» вернул русской сцене известный танцовщик Марис Лиепа.

Знакомые с детства родные ромашки
 Мы рвем на лужайке у тихой реки,
 Как белые звезды, среди розовой каши
 Они развернули свои лепестки.

Ромашка – милый, обаятельный веток. Он смотрит на нас, будто доверчивые детские глазки. По народному преданию, ромашка вырастает там, где упадет с неба звезда. Ее обычно сопровождают эпитеты «скромная», «полевая», но трудно обойтись без нее, сплетая венок, собирая букет. По форме она похожа на зонтик, а по легенде, она в давние времена служила зонтиком для маленьких степных гномиков. А еще, если в сухой ветреный день выйти на луг и внимательно прислушаться, то можно услышать тихий шорох – это

шорох белых ромашковых ресниц. Кажется, наклонись к цветку, и он поведаст тебе самое сокровенное. А тайн у ромашки великое множество.

Сегодня на празднике присутствует Шолохова В., которая прекрасно исполняет песню «Ромашка белая»