

В 12-летнем возрасте Нику, как называли по-домашнему мальчика, определили в морской кадетский корпус. Морской службе Римский-Корсаков отдал почти 30 лет. свою первую симфонию он начал сочинять еще до дальнего морского похода на быстроходном парусном судне «Алмаз», а завершил после возвращения. С 1861 года он – член творческого содружества «Могучая кучка». По его собственному признанию, без этого он вряд ли стал бы композитором. *«Сделаться... музыкантом, - вспоминал Римский-Корсаков, - я никогда не мечтал, учился музыке не особенно прилежно, и меня пленяла мысль быть моряком».*

Литература:

Гордеева, Е. Композиторы «Могучей кучки» [Текст] /Е. Гордеева. – М.: Музыка, 1986. – 288 с., нот.

Соловцов, А. Н.А. Римский-Корсаков [Текст]: монография /А.Соловцов. – М.: Музыка, 1984. – 400 с.: ил., нот.

Третьякова, Л.С. Русская музыка XIX века [Текст] /Л.С. Третьякова. – М.: Просвещение, 1982. – 207 с.: ил.

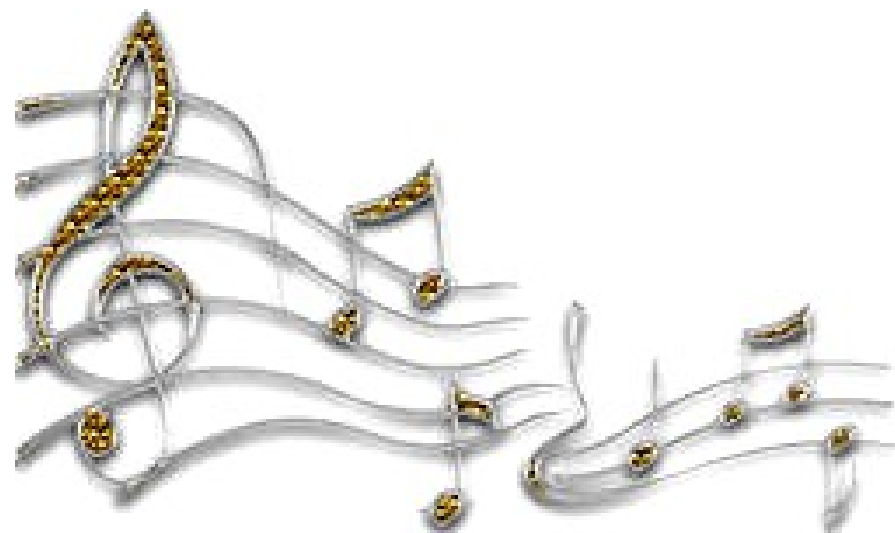
Составитель: Музалевская О.И. библиограф ЦБ.

Наш адрес: р.п. Степное,
ул. К.Маркса, д.10
Центральная библиотека
Тел. 5 10 07

МБУК «ЦБС СМРСО»
Центральная библиотека

«МАСТЕРА КЛАССИЧЕСКОЙ МУЗЫКИ»

/Рекомендательный список литературы/



**«Музыка – источник радости мудрых людей,
она способна вызывать в народе хорошие мысли,
она глубоко проникает в его сознание и легко
изменяет нравы и обычаи»**

Сюнь-Цзы

р.п. Степное
2014 г.

Юбиляры – 2014 года, композиторы: М.И.Глинка – 210 лет со дня рождения, М.П.Мусоргский – 175 со дня рождения, Н.А. Римский-Корсаков – 170 лет со дня рождения.

Уважаемые читатели! Рекомендательный список «Мастера классической музыки» познакомит вас с русскими композиторами. Материал расположен в алфавитном порядке.

Адресуется рекомендательный список широкому кругу читателей.



Для России

Михаил Иванович Глинка (1804-1857) родился в дворянской семье, и детские годы провел в родительском имении в селе Новоспасском Смоленской губернии. Там же он приобщился к музыке. У его дяди был оркестр крепостных. Еще мальчиком будущий композитор постиг тайну волшебных звуков. В шуме дождя, шорохе травы, журчании ручья ему слышались музыкальные вариации, словно исполнявшиеся на невидимых инструментах...

С 1817 по 1822 год он учится в петербургском Благородном пансионе. Занятия поглощали много времени, но ежедневно три-четыре часа, а то и больше, он уделял пению, игре на скрипке, арфе...

Он поступил на службу, но чиновник из него не получился. Делом своей жизни он избрал музыку и не ошибся. Ему было суждено стать первым русским композитором-классиком.

В 1844 году он с затаенной гордостью писал родным из Парижа: *«Я первый русский композитор, который познакомил парижскую публику со своими произведениями, написанными в России и для России».*

Литература:

Глинка, М.И. Записки [Текст] /М.И.Глинка [подготовил А.С. Розанов]. – М.: Музыка, 1988. – 222 с.: ил.

Васина-Гроссман, В.А. Михаил Иванович Глинка [Текст] /В.А.Васина-Гроссман. М.: Музыка, 1982. – 104 с.: ил.

Веденский, Б. Глинка [Текст]: роман /Б. Веденский. – М.: Сов. писатель, 1984. – 464 с.

Из лучших побуждений



Создателем «самой русской» по духу музыки был и донныне остается Модест Петрович Мусоргский (1839-1881).

Неоцененный при жизни, угасший в 42 года, он посмертно стяжал славу мирового гения.

Поначалу жизнь его складывалась удачно. Родовитый дворянин, выпускник школы гвардейских подпрапорщиков и кавалерийских юнкеров, он до 1859 года был на военной службе и блистал в светских салонах, виртуозно исполняя на фортепиано как сочинения знаменитостей, так и свои собственные. Вступив вскоре после отставки в Балакиревский кружок, он уже был автором нескольких романсов, оркестровых и фортепианных пьес.

Со временем он понял: единственная стезя – музыка. От всего остального нужно отказаться. И он пишет музыку, которая обесмертит его.

Литература:

Абызова, Е.Н. Модест Петрович Мусоргский [Текст] /Е.Н. Абызова. – М.: Музыка, 1986. – 160 с.

М.П. Мусоргский в воспоминаниях современников [Текст]: сборник /Сост., текстолог. ред., вступит. статья и коммент. Е.М. Гордеевой. – М.: Музыка, 1989. – 319 с.

Никогда не мечтал



Из-за стесненного материального положения семьи Николай Андреевич Римский-Корсаков (1844-1908), несмотря на принадлежность к родовитому дворянству, рос без нянек и гувернеров, а его обучением и воспитанием занимались сами родители. Что же до уроков музыки, то их ему давали хорошие знакомые отца и матери.