

Интересные факты из биографии художников:

Картина за час

У Константина Маковского был редкий дар писать свои картины без предварительной подготовки. Почти всегда портрет был готов уже после первого сеанса – хоть сразу вручай заказчику. Поначалу художник так и делал, пока один спесивый господин не возмутился.

– Слыханное ли дело, – негодовал он, – чтоб за какие-то два часа работы я столько денег отвалил!

– Я показываю вам лишь предварительный вариант, – пошел на хитрость Маковский. – Мне понадобится еще месяц, чтобы все закончить. Тогда и приходите.

Наученный горьким опытом, Маковский впредь строго выдерживал приличествующий срок и, лишь потом отсылал портреты заказчикам.

Какой нетерпеливый мужчина!

Николай I изъявил желание иметь свой портрет кисти Брюллова и обещал, что будет позировать ему столько, сколько понадобится. Однако своенравный художник дерзко уклонился от работы над портретом самого государя...

Случилось так, что по какой-то причине на первый же сеанс обычно пунктуальный император опоздал, и художник, воспользовавшись этим, взял шляпу и ушел.

Когда об этом доложили Николаю, он с досадой сказал:

– Какой нетерпеливый мужчина!

Но на дальнейших сеансах больше не настаивал.

Составитель: Музалевская О.И. библиограф ЦБ.

Наш адрес: р.п. Степное,
ул. К.Маркса, д.10
Центральная библиотека
Тел. 5 10 07

МБУК «ЦБС СМРСО»
Центральная библиотека

«ВОЛШЕБСТВО ЖИВОПИСИ»

/рекомендательный список литературы/



«Живопись – это поэзия, которую видят, а поэзия – это живопись, которую слышат»

Деонардо да Винчи

р.п. Степное
2014 г.

2014 год богат на юбилей русских художников. Мы предлагаем вам три имени: К.П.Брюллов, В.Г.Перов, К.Г.Маковский.

Уважаемые читатели! Рекомендательный список «Волшебство живописи» познакомит вас с русскими художниками. Материал о них расположен в алфавитном порядке. Адресуется рекомендательный список широкому кругу читателей.



Великий Карл

Современники называли художника Карла Павловича Брюллова (1799 – 1852), Великим Карлом. Его самая известная картина «Последний день Помпеи» (1830-1833) была удостоена золотой медали на выставке в Париже, а российская Академия художеств расценила это полотно как лучшее произведение живописи XIX века.

Брюллов был мастером портрета, блистательным пейзажистом, он писал театральные декорации, создавал эскизы костюмов, занимался литографией и скульптурой.

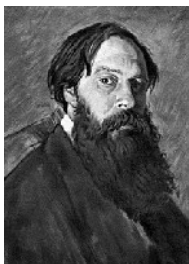
Литература:

Бочаров, И.Н., Глушкова Ю.П. Карл Брюллов. Итальянские находки [Текст] /И.Н.Бочаров, Ю.П.Глушкова. – М.: Знание, 1984. – 192 с.

Иванов, А.Б. Рассказы о художниках [Текст] /А.В.Иванов. – М.: Просвещение, 1988. – 128 с.

Леонтьева, Г.К. Карл Павлович Брюллов [Альбом] /Г.К.Леонтьева. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 196 с.: ил.

Островский, Г.С. Рассказ о русской живописи [Текст] /Г.С.Островский. – М.: Изобраз. искусство, 1987. – 360 с.: ил.



Поэт скорби

Перов Василий Григорьевич (1834 – 1882), начинал свой творческий путь как создатель картин-«рассказов», был в постоянных творческих исканиях. Поначалу в его картинах заметно влияние П.А.Федотова. Основная тематика

жанровых картин Перова – убогая и безотрадная российская жизнь («Проводы покойника», «Тройка», «Утопленница», «Последний кабак у заставы»). Художника называли **«истинным поэтом скорби»**. Его картины обличали грубые и жестокие нравы, царившие в обществе, глухоту к чужому горю. Проникнутые сочувствием к человеку-труженику, они находили последователей среди *«младших»* передвижников.

Литература:

Василий Григорьевич Перов [Альбом] /авт.-сост. В.А.Леняшин.- Л.: «Художник РСФСР», 1983. – 27 с.: ил.

Волинский, Л.Н. Лицо времени [Текст]: книга о русских художниках /Л.Н.Волинский. – М.: Дет. лит., 1982. – 238 с.: ил.

В. Перов Из собрания Государственной Третьяковской галереи [Альбом] /авт.-сост. В.Б.Розенвассер. – М.: «Изобразительное искусство», 1983. – 48 с.: ил.

Туберовская, О.М. В гостях у картин [Текст]: рассказы о живописи /О.М.Туберовская. – Л.: Дет. лит., 1973. – 160 с.: ил.



В полную силу

Константин Григорьевич Маковский (1839 – 1915) – автор монументальных полотен, картин на бытовые темы, портретов, бесчисленных рисунков.

Самое значимое в творчестве К.Е.Маковского – портреты и историческая живопись. Он запечатлел целую галерею своих современников. Среди них писатели А.Н.Островский, И.С.Тургенев, композиторы М.И.Глинка, А.С.Даргомыжский, историк Н.И.Костомаров, путешественник Н.Н.Миклухо-Маклай... В его портретах – чуть ли не вся тогдашняя Россия: аристократическая и чиновная, артистическая и литературная, деловая и научная, военная и гражданская, светская и церковная.

Литература:

Владимир Маковский [Альбом] /Авт.-сост. В.Б.Розенвассер. – М.: Изобраз. искусство, 1986. – 56 с.: ил.

Русские художники от А до Я [Альбом]/ред.-сост. Н.А.Борисовская, Е.С.Гордон. – М.: СЛОВО/SLOVO, 1996. – 216 стр.: ил.