

**«Фронтовые поэты...  
Ваши жизни война рифмовала...»**

**Ведущий 1.**

У памяти старой в плену,  
Не зная к себе снисхожденья  
Художники пишут войну,  
Живую картину сраженья.  
И видят опять наяву  
Разбитых траншей повороты,  
Через ледяную Неву  
Бросок беззаветной пехоты.  
Гудит на ветру полотно  
От жаркого грохота стали.  
Погибшие в битве давно  
Живыми из мертвых восстали.  
Покорные кисти, пошли  
В атаку по старому следу,  
Уже различая вдали  
Добытую дважды победу.

*М.А.Дудин*

**Ведущий 2.**

Такого еще не было встарь –  
Пусть радость повсюду гремит, не смолкая:  
Праздником мира войдет в календарь  
Праздник Победы – Девятое мая!

**Ведущий 1.**

Май 1945 года. победа... И что может быть проще, сильнее и человечнее этого слова?

Победа... Она пришла к нам не в лавровом венке, торжественная и спокойная. Она пришла в образе солдатской матери, с устало опущенными натруженными руками. И впервые за тысячу четыреста восемнадцать дней над Европой воцарилась тишина.

## **Ведущий 2.**

Победа... Народ ждал ее четыре года. четыре долгих года он шел к ней дымными полями сражений, хоронил своих сыновей, недоедал и недосыпал, тянулся из последнего и все же выстоял и победил.

Но прежде были Брест и Смоленск, Орел и Курск, Сталинград и Ленинградская блокада... и миллионы погибших наших людей. Был и первый день, горький день войны...

## **Ведущий 1.**

Казалось, было холодно цветам,  
И от росы они слегка поблекли.  
Зарю, что шла по травам и кустам,  
Обшарили немецкие бинокли.

Цветок, в росинках весь, к цветку приник,  
И пограничник протянул к ним руки.  
А немцы, кончив кофе пить, в тот миг  
Влезали в танки, закрывали люки.

Такою все дышало тишиной,  
Что вся земля, еще спала, казалось.  
Кто знал, что между миром и войной  
Всего каких-то пять минут осталось!

*С.П.Щипачев.*

## **Ведущий 2.**

Над страной проносилась светлая тень короткой ночи – самой короткой из всех ночей в году. В эту ночь рождалось лето Северного полушария. Под Москвой отцветали яблони. Рожь колосилась. Заря сошлась с зарей, занимался рассвет.

## **Ведущий 1.**

Тогда еще не знали мы,  
Со школьных вечеров шагая,  
Что завтра будет первый день войны,  
А кончится он лишь в 45-м, в мае...

Гудел набат...  
Однако дед-звонарь  
Не на заутреннюю звал старушек службу.  
Он медным голосом

Мужчин будил, как встарь,  
Набатом призывая их к оружию.

И в тот рассвет  
Набат, нарушив сон,  
Приказывал и звал на бой с порога...  
И вдруг дошло:  
Метаться не резон!  
Медноголосый этот перезвон –  
Для каждого  
Всеобщая тревога!  
Гудел набат...

*П.М.Булушев. Набат*

## **Ведущий 2.**

Утром 24 июня 1941 года на первой полосе газет «Известия» и «Красная звезда» были опубликованы стихи Василия Лебедева-Кумача «Священная война»:

Вставай, страна огромная,  
Вставай на смертный бой  
С фашистской силой темною,  
С проклятою ордой...

*/Тихо звучит песня «Священная война», муз. А.Александрова,  
сл. В.Лебедева-Кумача./*

## **Ведущий 1.**

Газета со стихами попала к руководителю Краснознаменного ансамбля песни и пляски Красной Армии Александру Васильевичу Александрову. Стихи потрясли композитора. Уже на другой день появилась музыка.

Первое исполнение состоялось на Белорусском вокзале столицы 27 июня 1941 года. «Священную войну» пели для уходящих на фронт бойцов, - вспоминал один из исполнителей.- Солдаты, сидевшие на деревянных сундуках, вдруг встали после первого же куплета «Священной войны» и в наступившей тишине, стоя, слушали стоя... Потом песню требовали повторить еще и еще, пытаюсь подпевать, запомнить слова – увезти с собой вместе с прощальной улыбкой матери, жены».

## **Ведущий 2.**

Вновь и вновь – пять раз подряд! – пел ансамбль «Священную войну». Ее пели всюду – на переднем крае, в партизанских отрядах, в тылу. Каждое утро после боя кремлевских курантов она звучала по радио.

Шли солдаты... А рядом шагала песня:

Пусть ярость благородная  
Вскипает, как волна,  
Идет война народная,  
Священная война.

## **Ведущий 1.**

Война и поэзия. Казалось бы, нет более противоречивых понятий. Но вопреки старинной поговорке «Когда говорят пушки, музы молчат» в годы испытаний музы не молчали, они вели бой, они становились оружием, разящим врагов. Слово на войне иногда стоило жизни, зато и звучало оно как никогда весомо.

## **Ведущий 2.**

Булушев Павел Михайлович (1925 – 199?), поэт. В 1941 – 1942 гг. работал на заводе им. Степана Разина слесарем. С начала 1943 г. в Красной Армии. Воевал на Ленинградском и 3-м Прибалтийском фронтах. Был пулеметчиком, дважды тяжело ранен. После войны работал судовым радистом на пароходах Балтийского морского пароходства. Затем был журналистом в ТАСС. Автор поэтических сборников «Багровая память», «Вечерняя поверка», «Головной дозор».

## **Ведущий 1.**

Фронтовые поэты... А сколько их было совсем юных... Они еще не успели заявить о себе, но нельзя сказать, что их никто не знал. Они знали друг друга... Их знали одноклассники и однокурсники, а это аудитория строгая и живая. Они ушли на войну со школьной скамьи, из студенческих общежитий в июне 1941 года, но не всем суждено было вернуться в победный май 45-го.

Война взломала даже демографию.  
И в сорок-трижды проклятом году!  
В школярские, ребячьи биографии  
Внесла немыслимую чехарду.  
Измерив жизнь иными величинами,  
Во взрослый мир вошли мы напрямик,  
Став чуть ли не матерыми мужчинами,  
О юности не вспомнив и на миг.

*П.М. Булушев. «Я с той поры солдат...»*

## **Ведущий 2.**

Война со всеми ее ужасами, страданиями, горем выпала на долю этих мальчишек...

И вот в свои семнадцать лет  
Я встал в солдатский строй.  
У всех шинелей серый цвет,  
У всех – один покрой.

*Н.К. Старшинов. «И вот в свои семнадцать лет...»*

## **Ведущий 1.**

Из приказа по Литературному институту от 10 октября 1941 года № 171:  
«...Студента 4-го курса Когана Павла Давидовича числить в отпуске до  
возвращения из Красной Армии».

Числить в отпуске...

Я патриот. Я воздух русский,  
Я землю русскую люблю,  
Я верю, что нигде на свете  
Второй такой не отыскать,  
Чтоб так пахнуло на рассвете,  
Чтоб дымный ветер на песках...  
И где еще найдешь такие  
Березы, как в моем краю!  
Я б сдох, как пес, от ностальгии  
В любом кокосовом раю.

*П.Д. Коган. Из недописанной главы*

## **Ведущий 2.**

Коган Павел Давидович (1918 – 1942), поэт, родился в Киеве. С 1924 года жил в Москве. По окончании школы в 1936 году поступил в Московский институт истории, философии и литературы, а в 1939 году перешел в Литературный институт им. М.А.Горького, продолжая заочно учиться в МИФЛИ. Стихи его пользовались известностью в кругу московской литературной молодежи. С началом войны, несмотря на освобождение от призыва в армию по состоянию здоровья, ушел на курсы военных переводчиков и погиб, возглавляя разведгруппу. Стихи Когана, увидевшие свет впервые только во второй половине 1950-х годов, затем вошедшие в сборник «Гроза», нашли своего благодарного читателя и переведены на многие языки мира.

## **Ведущий 1.**

«Мне хочется отослать тебе кусочек этой фронтовой ночи, простреленной пулеметами и автоматами, взорванной минами. Ты существуешь рядом со мной... За то, чтоб на прекрасной нашей земле не шлялась ни одна гадина, чтоб смелый и умный наш народ никто не называл рабом, за нашу с тобой любовь я и умру, если надо... 12 марта 1942 г.».

«3-го был бой, а 4-го – день рождения. Я шел и думал, что остаться живым в таком бою все равно, что заново родиться... Я верю твердо, что будет все: и Родина свободная, и солнце, и споры до хрипоты, и наши книги... Июль 1942 г.».

## **Ведущий 2.**

Он был романтиком. Отчаянно любил веселых и смелых людей. Его «Бригантина» стала одной из самых популярных песен среди студентов.

Надоело говорить и спорить,  
И любить усталые глаза...  
В флибустьерском дальнем море  
Бригантина подымает паруса...

Капитан, обветренный, как скалы,  
Вышел в море, не дождавшись дня.  
На прощанье подымай бокалы  
Золотого терпкого вина.

## **Ведущий 1.**

Он любил музыку, а больше всего на свете – стихи... Знал, что мы победим. Но он знал и другое: многие не вернуться.

Однажды среди однокурсников зашел разговор о войне, и Павел как-то просто сказал: «Я с нее не вернусь, с проклятой, потому что полезу в самую бучу. Такой у меня характер». Так и случилось.

Командир разведвзвода лейтенант Павел Коган погиб у сопки Сахарная под Новороссийском...

## **Ведущий 2.**

Они прошли войну в солдатских шинелях. Служили в пехоте, артиллерии, авиации, разведке и контрразведке... У каждого была своя война, свои фронтовые дороги. одни воевали на Западном фронте, другие – на Восточном, одни сражались под Брянском и Гомелем, другие – под Сталинградом, одни дошли до Берлина, другие – до Праги, третьи – до Порт-Артура... Каждому выпала своя доля, но война была их общей судьбой, судьбой всего народа. Им нужно было выстоять и победить, и они это сделали.

## **Ведущий 1.**

Самойлов Давид Самуилович (1920 - 1990), поэт, переводчик. Родился в семье врача. Учился в МИФЛИ (1938 – 1941). В 1941 году, прервав учебу, ушел на фронт. Был пулеметчиком, получил ранение. Стихи писал с детства, но первыми публикациями были переводы – с албанского, чешского, венгерского, польского. Первая книга оригинальных стихов «Ближние страны» вышла в 1958 году, затем выходили сборники «Второй перевал» (1963), «Дым» (1970), «Равноденствие» (1972), «Волна и камень» (1974), «Весть» (1978), «Залив» (1981).

## **Ведущий 2.**

Слава Богу!  
Ведь все, что было,  
Все, что было, - было со мною.  
И война меня не убила,  
Не убила пулей шальнойю.

Я судил по людям, по душам,  
И по правде, и по замаху.  
Мы хотели, чтоб было лучше,  
Потому и не знали страху.

Потому пробитое знамя  
С каждым годом для нас дороже.  
Хорошо, что случилось с нами,  
А не с теми, кто помоложе.

*Д.С.Самойлов «Слава Богу! Слава Богу...»*

## **Ведущий 1.**

Давид Самойлович Самойлов в первые дни войны ушел добровольцем на фронт. Воевал пулеметчиком на Волховском фронте, был тяжело ранен при прорыве блокады Ленинграда, затем до конца войны служил в разведке. Вспоминая о войне, Самойлов пишет: «Мы ведь были очень молоды тогда, в сорок первом и в сорок пятом году. Это время было нашею юностью, и все прекрасное, что связано с юностью, у нас отнесено в то время. Когда я пишу о войне, я пишу еще и о юности».

## **Ведущий 2.**

Сороковые, роковые,  
Военные и фронтовые,  
Где извещенья похоронные  
И перестуки эшелонные.

А это я на полустанке  
В своей замурзанной ушанке,  
Где звездочка не уставная,  
А вырезанная из банки.

Да, это я на белом свете,  
Худой, веселый и задорный.  
И у меня табак в кисете,  
И у меня мундштук наборный.

И я с девчонкой балагурю,  
И больше нужного хромаю,  
И пайку надвое ломаю,  
И все на свете понимаю.

Как это было! Как совпало –  
Война, беда, мечта и юность!  
И это все в меня запало  
И лишь потом во мне очнулось...



Сороковые, роковые,  
Свинцовые, пороховые...  
Война гуляет по России,  
А мы такие молодые!  
*Д.С.Самойлов «Сороковые, роковые...». 1961 г.*

### **Ведущий 1.**

Так уж случилось, что наша память о войне и все наши представления о войне – мужские. Это и понятно: ведь воевали в основном мужчины. Но с годами мы все больше и больше постигаем бессмертный подвиг женщины на войне.

На этой войне женщине пришлось стать солдатом. Она не только спасала, перевязывала раненых, но и стреляла из «снайперки», бомбила, подрывала мосты, ходила в разведку, брала «языка». Женщина убивала. Она убивала врага, обрушившегося с невиданной жестокостью на ее землю, на ее дом, на ее детей.

### **Ведущий 2.**

Я только раз видала рукопашный  
Раз – наяву. И сотни раз во сне.  
Кто говорит, что на войне не страшно,  
Тот ничего не знает о войне.  
*Ю.Друнина. «Я только раз видала рукопашный»*

Друнина Юлия Владимировна (1924-1991), поэтесса. На войне была санинструктором (2-й Белорусский фронт). Награждена медалью «За отвагу», была ранена. В госпитале ее «впервые за всю войну...вдруг снова потянуло к стихам». Вернувшись в Москву, в конце декабря 1944 поступила в Литературный институт. Участница Первого Всесоюзного совещания молодых писателей(1947). Сборник стихов «Разговор с сердцем» (1955), «Современники»(1966), «Не бывает любви несчастливой...(1973), «Окопная звезда»(1975), «Мир под оливами»(1978), «Бабье лето»(1980), «Мы обетам верны»(1983) и др. Лауреат Государственной премии СССР, Государственной премии России и др.

### **Ведущий 1.**

Юлия Друнина, вспоминая о своих школьных годах, пишет: «Мое поколение росло, овеянное романтикой революции и Гражданской войны. Любимой нашей песней была «Каховка», любимым фильмом – «Чапаев», любимой книгой – «Как закалялась сталь».

Я родом не из детства – из войны.  
И потому, наверное, дороже,  
Чем ты, ценю и радость тишины,  
И каждый новый день, что мною прожит.  
Я родом не из детства – из войны.  
Раз, пробираясь партизанской тропкой,  
Я поняла навек, что мы должны  
Быть добрыми к любой травинке робкой...

Я родом не из детства – из войны.  
Прости меня – в том нет моей вины...  
*Ю.В. Друнина. «Я родом не из детства – из войны...»*

## **Ведущий 2.**

У Юлии Друниной почти не было юности. Предвоенное поколение сразу же повзрослело с началом войны. Их весенняя пора жизни «улетела крылатой лодкой», промелькнула, исчезла.

Разве думала на войне  
Под обстрелом,  
На поле минном,  
Что встречать юбилеи мне!

## **Ведущий 1.**

Молодость и война, любовь и смерть...Какие несовместимые понятия! Но было именно так...А еще – солдатское братство и мистическая вера в силу любви.

Ты – рядом, и все прекрасно:  
И дождь, и холодный ветер.  
Спасибо тебе, мой ясный,  
Зато, что ты есть на свете.  
Спасибо за эти губы,  
Спасибо за руки эти.  
Спасибо тебе, мой любимый,  
За то, что ты есть на свете.  
Ты – рядом, а ведь могли бы  
Друг друга совсем не встретить...  
Единственный мой, спасибо  
За то, что ты есть на свете!  
*Ю. В. Друнина. «Ты – рядом».*

Я родом не из детства – из войны.  
И, может, потому незащищенной:  
Сердца фронтовиков обожжены,  
А у тебя – шершавые ладони.  
Я родом не из детства – из войны.

## **Ведущий 2.**

Все больше разочарования, все чаще ностальгические нотки. «Незащищенное, обожженное» сердце ее не выдержало мирного, жестокого времени. Она ушла из жизни в 91-м, ушла добровольно.

Покрывается сердце инеем –  
Очень холодно в судный час...  
А у вас глаза, как у инока,  
Я таких не встречала глаз.  
Ухожу, нету сил.  
Лишь издали  
(Все ж крещенная!  
Помолюсь  
За таких вот, как вы, -  
За избранных  
Удержать над обрывом Русь.  
Но боюсь, что и вы бессильны.  
Потому выбираю смерть.  
Как летит под откос Россия,  
Не могу, не хочу смотреть!  
*Ю.В.Друнина. Последние стихи*

## **Ведущий 1.**

Булат Окуджава. Он один – целая эпоха в авторской песне. Самые первые его сочинения – это отголоски фронтовой юности. Герои его песен – такие же мальчишки, каким был и он сам, уходя на войну. Булат Шалвович рассказывал о себе: «Я закончил девятый класс, когда началась война. Как и многие сверстники, отчаянно рвался на фронт. Вместе с другом мы каждый день наведывались в военкомат... Длилось так полгода... Наконец, сломленный нашим упорством, капитан не выдержал и сказал: «Пишите свои повестки сами. у меня рука не поднимается это сделать». Мы заполнили бланки и отнесли их домой, он – ко мне, а я – к нему...»

## Ведущий 2

До свидания, мальчики!  
Постарайтесь вернуться назад!

Ах, война, что ж ты сделала, подлая:  
Стали тихими наши дворы,  
Наши мальчики головы подняли,  
Повзрослели они до поры.  
На пороге едва помаячили  
И ушли – за солдатом солдат...  
До свидания, мальчики!  
Мальчики,  
Постарайтесь вернуться назад!  
Нет, не прячьтесь вы, будьте высокими,  
Не жалейте ни пуль, ни гранат,  
И себя не щадите...  
Но все-таки  
Постарайтесь вернуться назад!  
*Б.Ш.Окуджава. «До свидания, мальчики...»*

## Ведущий 1.

Когда разразилась Великая Отечественная, Константину Симонову было всего двадцать пять лет. Но это была уже не первая его война, боевое крещение он получил на Халхин-Голе в 1939 году во время боев с японцами. А за четыре невыносимо тяжелых года войны с фашистской Германией где только не побывал он, чего только не повидал, не пережил...

## Ведущий 2

Фронтовой корреспондент Константин Симонов выбирался в июне сорок первого в Белоруссии из кровавой сумятицы окружений. Был в осажденной Одессе и в пылающем, превращенном в руины, Сталинграде, у югославских партизан и у английских летчиков. За Полярным кругом, с диверсионной группой моряков-разведчиков высаживался в тыл противника, ходил в атаку с пехотинцами, видел только что освобожденный лагерь смерти Майданек и был свидетелем капитуляции германии!.. «Реже рискуешь – меньше видишь, хуже пишешь» - таково было его жизненное кредо.

Но громкое имя Симонову в начале войны создали его стихи. Самые гордые и горькие из них – о Родине.

## Ведущий 1.

Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины,  
Как шли бесконечные, злые дожди,  
Как кринки несли нам усталые женщины,  
Прижав, как детей, от дождя их к груди,  
Как слезы они вытирали украдкою,  
Как вслед нам шептали: -  
Господь вас спаси! –  
И снова себя называли солдатками,  
Как встарь повелось на великой Руси.  
Слезами измеренный чаще, чем верстами,  
Шел тракт, на пригорках скрываясь из глаз:  
Деревни, деревни, деревни с погостами,  
Как будто на них вся Россия сошлась...  
*К.М.Симонов. «Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»*

## Ведущий 2.

Его стихи были необыкновенно популярны. Даже самое личное, интимное его стихотворение «Жди меня, и я вернусь...» стало всеобщим, самым народным. Поэт так объяснял историю его создания одному из своих читателей: «Просто я уехал на фронт, а женщина, которую я любил, была на Урале, в тылу. И я ей написал письмо в стихах. Потом это письмо было напечатано в газете и стало стихотворением...»

А еще Симонов говорил: «Из стихов наибольшую пользу, по-моему, принесли «Жди меня...». Они, наверное, не могли не быть написаны. Если б не написал я, написал бы кто-то другой». Но мы знаем, что «кто-то другой» его стихов никогда бы не написал...

## Ведущий 1.

Жди меня, и я вернусь.  
Только очень жди.  
Жди, когда наводят грусть  
Желтые дожди,  
Жди, когда снега метут,  
Жди, когда жара,  
Жди, когда других не ждут,  
Позабыв вчера.  
Жди, когда из дальних мест  
Писем не придет,  
Жди, когда уж надоест  
Всем, кто вместе ждет.

Жди меня, и я вернусь  
Всем смертям назло.  
Кто не ждал меня, тот пусть  
Скажет: - Повезло.-  
Не понять не ждавшим им,  
Как среди огня  
Ожиданием своим  
Ты спасла меня.  
Как я выжил, будем знать  
Только мы с тобой,  
Просто ты умела ждать,  
Как никто другой.  
*К.М.Симонов. «Жди меня, и я вернусь...». 1941*

## **Ведущий 2.**

Стихи поэтов-фронтовиков о любви отогревали сердца, продрогшие на холодном ветру окопной жизни, не давали им очерстветь и опустошиться. Солдаты переписывали друг у друга стихи, делились ими, как ... махоркой.

*/Тихо звучит песня «В землянке», муз. К.Листова, сл. А.Суркова/*

За свою литературную жизнь поэт Алексей Сурков написал немало песен и стихотворений. Но что осталось в благодарной и признательной памяти на десятилетия, что и сейчас волнует слушателя и исполнителя? Пожалуй, «Землянка». Стихотворение не писалось для пения и вообще не предназначалось для публикации. Сам поэт вспоминал об этом так: «Оно не собиралось быть песней. И даже не претендовало стать печатаемым стихотворением. Это были шестнадцать «домашних» строчек из письма Женей письмо было написано... после одного очень трудного для меня фронтового дня под Истрой, когда нам пришлось ночью после тяжелого боя пробиваться из окружения со штабом одного из гвардейских полков».

## **Ведущий 1.**

Смерть отступила, и поэт благодарен жизни за то, что она есть, за этот потрескивающий огонь в землянке, за смоляную слезу, за друзей и за самое светлое чувство, переполняющее сердце нежностью и грустью, тревогой и теплом. И он спешит сказать любимой «о своей негасимой любви».

Вскоре солдаты стали посылать домой стихотворные письма, в которых легко узнавались интонация, отдельные слова, а иногда и целые строфы «Землянки». Только менялись географические координаты:

Про тебя мне шептали кусты  
В белорусских полях над Имгой...

Если я не вернусь, дорогая,  
Нежным письмам твоим не внемля,  
Не подумай, что это – другая,  
Это значит... сырая земля.  
*И.П.Уткин. «Если я не вернусь...»*

## **Ведущий 2.**

А те, кто вернулся, вернулся не отдыхать. Нужно восстановить разрушенное войной хозяйство, поднимать детей и... создавать новую литературу, послевоенную.

В ходе изнурительных боев все больше выявлялась потребность в лирике. С другой стороны, лирика становилась мужественной, она закалилась в огне войны.

Чтоб стать мужчиной, мало им родиться,  
Чтоб стать железом, мало быть рудой.  
Ты должен переплавиться.  
Разбиться.  
И, как руда, пожертвовать собой.  
Готовность к смерти тоже ведь оружие  
И ты его однажды примени,  
Мужчины умирают, если нужно  
И потому в веках живут они.  
*М.Д.Львов. «Чтоб стать мужчиной...». 1941 – 1943*

## **Ведущий 1.**

Львов Михаил Давыдович (Львов-Маликов Рифкат Михаил Давыдович), поэт. Окончил Педагогический институт в Уфе, Литературный институт им. А.М.Горького в Москве. Первый сборник стихотворений «Время» вышел в 1940 г. В годы Великой Отечественной войны служил в Уральском добровольческом танковом корпусе. Автор книги «Мирный человек», «Мои товарищи» (1945), «Живу в далеком веке» (1957 и др.).

## Ведущий 2.

По нашей планете шагает весна. Она щедро дарит нам с вами яркое солнце, подснежники, звонкое пение птиц. Вместе с весной приходит на нашу землю праздник, связанный не с обновлением в природе, а с ощущением минувшего и пережитого.

Поэты вновь и вновь вспоминают войну – в их стихах по-прежнему солдатский быт, солдатская дружба и солдатские раны. «Мы не от старости умрем, - от старых ран умрем». (С.Гудзенко.)

## Ведущий 1.

9 мая – День Победы нашего народа в Великой Отечественной войне, день радости и торжества, день бессмертной славы и светлой памяти героев.

9 мая – праздник необычный. Всякий праздник – это прежде всего радость, веселье, смех. Радость этого праздника переплетается с горем, смех – со слезами, праздничные букеты соседствуют с траурными венками.

Еще стояла тьма немая,  
В тумане плакала трава,  
Девятый день большого мая  
Уже вступил в свои права.  
Был грохот радости неистов.  
Плясать пустился лейтенант.

...Не рокотали стайки «Яков»  
Над запылавшею зарей,  
И кто-то пел,  
И кто-то плакал,  
И кто-то спал в земле сырой.

Вдруг тишь нахлынула сквозная,  
И в полновластной тишине  
Спел соловей,  
Еще не зная,  
Что он поет не на войне.  
*И.Рядченко. В день окончания войны.*



## Ведущий 2.

9 мая \_ День Победы, но в этот день мы вспоминаем о жуткой цене, заплаченной за нее, - миллионах человеческих жизней, а ценнее жизни нет ничего в мире.

Тень высоких берез  
Подступает вплотную,  
Обрывается марш  
У незримой стены,  
И уходят от нас  
В тишину вековую  
Ветераны последней  
Великой Войны.  
*В.М.Сидоров. Ветераны войны.*