

**МБУК ЦБС СОВЕТСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА
ЦЕНТРАЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА.**

ОТДЕЛ МАССОВОГО ОБСЛУЖИВАНИЯ

СЦЕНАРИЙ
ЛИТЕРАТУРНО – МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМПОЗИЦИИ
**«НЕТ У ЛЮБВИ БЕССЛЕДНО
СГИНУТЬ ПРАВА.»**

(К Дню влюбленных 14 февраля)

ВЫПОЛНИЛА
Библиотекарь **ФАДЕЕВА И. А.**

Степное 2012г.

ЧТЕЦ

Все начинается с любви...
Твердят: « вначале было слово»...
А я провозглашаю снова:
Все начинается с любви!
Все начинается с любви:
И озаренье и работа.
Глаза цветов, глаза ребенка-
Все начинается с любви.
Все начинается с любви.
С любви! Я это точно знаю
Все даже ненависть – родная
И вечная сестра любви.
Все начинается с любви:
Мечты и страх, вино и порох.
Трагедия, тоска и подвиг –
Все начинается с любви...
Весна шепнет тебе: « живи».
И ты от шепота качнешься
И выпрямишься и начнёшься.
Все начинается с любви! Р. Рождественский

1 ВЕДУЩИЙ

« Три источника имеют влечение человека: душу, разум и тело. Влечение душ порождает дружбу. Влечение ума порождает уважение. Влечение тела порождает желание. Соединение трёх влечений порождает любовь» - говорится в древнеперсидском трактате «Ветки персика».

Когда возникла любовь? Вынес её человек из животного царства или она появилась позднее? Может, первое чувство любви возникло, когда мужчина и женщина в миг близости впервые встретились взглядом?.. А может, когда мужчина увидел свой идеал женщины во сне?

2 ВЕДУЩИЙ

Настоящая философия любви начинается с Платона. У древнегреческого философа любовь таится в самой природе человека. Её функция – исцелять изъяны этой природы. Таинства любви ведут к высшим таинствам, дают душе вспомнить отблески божественной истины, в которой она жила когда-то.

С установлением христианства в западной Европе всё стало принадлежать богу, в том числе и человеческие чувства. Истинный христианин должен любить бога. Монашество стало идеалом человеческой жизни, а безбрачие – нормой. Для поэзии в этом мире места не было. И для любви время словно остановилось. Но только в Европе.

1 ВЕДУЩИЙ

Любовной мудростью древних воспользовались арабы. В VIII – XII ислам держал в своих руках все науки и знания. На это время выпадает расцвет арабской поэзии, изменившей представление о женщине.

Именно арабы с их горячими чувствами и фанатическим сгущением всех душевных сил в единый комок открыли любовь-манию. Любовь которая не надеется на обладание возлюбленной, ей достаточно взгляда, слова, сознания, что любимая неподалёку, - но и этого она лишена «Я из племени Бен Узра, полюбив, мы умирает» - так отпечаталось в поэзии эта фанатическое чувство. Такая всепоглощающая любовь - безумие получило у арабов название «узритской» - от племени узра, прославившегося своими поэтами. Узритские поэты воспевали несчастных влюблённых, разлучённых злым роком.

2 ВЕДУЩИЙ

Судьба поэта обычно неотделима от судьбы возлюбленной. По преданию поэт Кайс ибн аль-Мулаввах бежал в пустыню, потому что не мог жениться на Лейле, отданной за другого. Несчастный влюбленный бродит там без цели или общается с дикими зверями, которые ему сочувствуют. Он им читает свои стихи. Кайс отказывается принимать пищу и постепенно лишается разума – становится Маджнуном («обезумевший от любви»). Он умирает, оставив после себя стихи, ставшие классическими.

ЧТЕЦ

Ты спросил: «Кто она? Иль живет она
в крае безвестном?»

Я ответил: «Заря, чья обитель –
на своде небесном».

Мне сказали: «Пойми, что влюбиться
в зарю – безрассудно».

Я ответил: «таков мой удел,
оттого мне и трудно,

Так решила судьба, а судьбе ведь
никто не прикажет:

Если с кем-нибудь свяжет она,
то сама и развяжет».

1 ВЕДУЩИЙ

Тысячу лет назад эта любовь вспыхнула, как эпидемия, захлестнула всю арабскую поэзию. Но до Крестовых походов XII – XIII века Европа обо всём этом понятия не имела. Крестоносцы – рыцари Западной Европы не смогла завоевать гроб Господень, но их старания оказались не напрасными: они принесли с Востока... любовь.

2 ВЕДУЩИЙ

Английский писатель Грэм Грин всерьёз считал, что любовь выдумали Трубадуры в XI веке. Если иметь в виду любовь романтическую, то, наверное, так и есть. Рыцарская лирика возникла во Франции XII веке в Провансе и стала образцом не только для романских народов, но также для немцев и англичан. Провансальских поэтов-певцов называли трубадурами. Трубадуры посмели перенести на женщину то, что принадлежало только богу. Ева, виновница человеческого грехопадения, уступила место Деве Марии. Женщина – «источник греха» превратилась в «венец создания». Франция – традиционно – страна пылких признаний, грез и, конечно же трубадуrows.

1 ВЕДУЩИЙ

Представление о рыцарской любви к Прекрасной Даме, воспетое трубадурами, долгое время вносило особый колорит и в жизнь известного Виктора Гюго.

Виктор Мари Гюго – автор таких произведений, как «Отверженные», «Человек который смеётся», «Собор Парижской Богоматери». Виктор Гюго – национальный символ и гордость Франции. Он был не только писателем и поэтом, но и удачливым политиком: мэр одного из парижских округов, депутат Национального собрания, пэр Франции.

2 ВЕДУЩИЙ

Гюго, как ему казалось, был счастливым семьянином, отцом пятерых детей, Но многие годы он жил, не зная, что такое любовь, пока не встретил её... Жюльетту Друэ. Эта встреча, перевернула всю жизнь Виктора Гюго, состоялась, когда он был уже известным литератором, автором романа «Собор Парижской Богоматери».

Жюльетта – актриса одного из парижских театров – покорила писателя нежностью и красотой. Гюго сразу понял, что встретил свою мечту. Он влюбился в её улыбку. Когда Жульетта смеялась, то превращалась в ребенка. И в такие моменты она была сама невинность и чистота. В плену этой улыбки оказался Гюго.

1 ВЕДУЩИЙ

Союз Виктора Гюго и Жюльетты скрепила тридцатилетняя переписка. Более пятнадцати тысяч писем и посланий отправили они друг другу. Писатель боготворил свою музу. Рядом с Жюльеттой он нашёл успокоение, а она ради него бросила сцену, отказалась от светской жизни, превратилась в тень гениального писателя.

Любовники тайно встречались вдали от всех. Письма компенсировали их нечастые свидания. Виктор Гюго писал своей любимой: « У меня два дня рождения, оба в феврале. В первый раз, восьмого февраля 1802 года, я был в руках моей матери, во второй раз я возродился в твоих объятиях, благодаря твоей любви, шестнадцатого февраля 1833 года. Первое рождение дало мне жизнь, второе дало мне страсть».

2 ВЕДУЩИЙ

Жюльетта была не просто возлюбленной, но и другом, помощницей Гюго: «... мой Виктор... Я вижу тебя во всём прекрасном, что меня окружает... Но ты еще совершеннее... Ты не просто солнечный спектр с семью яркими лучами, ты само солнце, которое освещает, греет и возрождает жизнь».

Жюльетта разделяла все неудачи и триумфы писателя. Ей исполнилось семьдесят пять лет, и они почти не расставались и сохранили старую привычку писать друг другу.

1 ВЕДУЩИЙ

Её последнее письмо было посвящено Виктору Гюго: «Обожаемый мой, не знаю, где я буду в этот день в следующем году, но я счастлива и горда выразить тебе мою признательность лишь этими словами: Я люблю тебя»

Вскоре она скончалась. А через несколько лет умер и Виктор Гюго, в день именин своей возлюбленной, Жюльетты Друэ. Хочется верить, что их души соединились на небесах.

26 февраля 210 лет со дня рождения В. Гюго

2 ВЕДУЩИЙ

В рыцарской этике трубадуров неудовлетворённость выдвигается на первое место. Эта новая модель отношений называлась утончённой, или куртуазной любовью

Под натиском реальной жизни Средневековье постепенно начинает отказываться от куртуазности. «Не женщинами писаны эти книги», - заявила поэтесса Кристина Пизанская, которая в своих стихах воспевала улады супружества. Сыграло свою роль и развенчание рыцарского романтизма Сервантесом.

1 ВЕДУЩИЙ

В XIV веке Петрарка открыл двойной лик любви. Поэт разглядел, что в любовь входят восторг и тоска, радость и мука, надежда и печаль, и все они слагаются в особый сплав чувств, который правит душой. Это было открытие внутреннего строения любви, её запутанной сложности, меняющей всю жизнь человека. «Сладостный новый стиль», зародившейся в Италии, отразил неисчислимое разнообразие человеческих ощущений – от глубокой, но очень человеческой чувствительности Боккаччо и Рабле до обожания любви и женской красоты в сонетах Петрарки и, наконец, глубочайшего осмысления сущности человеческих страстей Данте и Шекспиром.

ЧТЕЦ

О эта обнаженная рука,
Увы, её оденет шелк перчатки!
Так эти две руки смелы и хватки,
Что сердце в плен берут наверняка,
Смертелен лук крылатого стрелка,
Но и ловушек у него в достатке,
Столь дивные привады и подсадки
Опишешь ли посредством языка? –
Прекрасные глаза, ресницы, брови,
А этот рот – сокровищница роз,
Певучих слов и редкостных жемчужин
Тут надо быть, однако, наготове.
А вот чело из золота волос,
Таких, что солнца жар уже не нужен.

Сонет. Ф.Петрарка

1 ВЕДУЩИЙ

Эпоха ренессанса (возрождения) XV- XVI веков выше всего ценил в мужчине и женщине цветущую красоту. В женщине видят уже отдельные прелести и красоты: маленькую ножку, узкую кисть, нежную грудь, стройный стан и т. д. Любовь превратилась в ремесло, сущность которого – в способности всё облекать в слова.

ЧТЕЦ

Как в зеркало, глядясь в твои
черты,
Я самому себе кажусь моложе,
Мне молодое сердце даришь ты,
И я тебе своё вручаю тоже.
Старайся же себя оберегать –

Не для себя: хранишь ты сердце
друга.

А я готов, как любящая мать,
Беречь твоё от горя и недуга.

Одна судьба у наших двух сердец:

Замрёт моё – и твоему конец! У. Шекспир Сонет 22

2 ВЕДУЩИЙ

Так пишет о любви Шекспир. Ему самому были близки эти строки. Имя Уильяма Шекспира известно в каждом отдельном уголке мира. Его произведения наполнены переживанием тревожной молодости – «Ромео и Джульетта», «Гамлет», «Сонеты». Любовь - единственная цель во всех комедиях Шекспира, её наивысшее духовное и физическое воплощение.

1 ВЕДУЩИЙ

Уильям Шекспир встретил свою возлюбленную в юном возрасте, и, когда ему исполнилось восемнадцать, они поженились. Имя его избранницы – Анна Гэтаус, которая была старше поэта. Возраст не был препятствием для влюблённых.

Любовь – это клад, самое важное, что есть у человека...

ЧТЕЦ

Проснись любовь! Твоё ли остриё
Тупей, чем жало голода и жажды?
Как ни обильны явства и питьё,
Нельзя навек насытиться однажды.
Так и любовь. Её холодный взгляд
Сегодня утолён до утомленья,
А завтра снова ты огнём объят,
Рождённым для горенья, а не тленья.

Чтобы любовь была нам дорога,
Пусть океаном будет час разлуки,
Пусть двое, выходя на берега,
Один другому простирают руки.
Пусть зимней стужей будет этот час,
Чтобы весна пригрела нас!

У. Шекспир Сонет 56

2 ВЕДУЩИЙ

Свобода чувств внушила другую идею свободы – свободы действий, повлёкшей за собой падение французской монархии. Конституция США провозгласила: «Все люди равны. У них есть неотъемлемые права, между прочим, право на жизнь, свободу и счастье». Но понятие «счастье» неотделимо от любви. Следовательно, человек имеет право и на любовь.

1 ВЕДУЩИЙ

Сентиментализм (чувствительность, душевность) в литературе ушёл в прошлое вместе с развратными аристократами. На рубеже XVIII и XIX веков во многих Европейских странах возникло новое направление в духовной и художественной культуре, получившее название романтизм.

2 ВЕДУЩИЙ

Евангелием буржуазной идеологии любви стала «Новая Элоиза» Руссо. Вместо галантной фразы – правдивость и искренность. Любовь должна стать чистой и целомудренной, нужно любить прежде всего душу, ум, а красивую внешность – лишь ради её более прекрасного внутреннего содержания. Романтизм провозгласил идею любви страждущей, несчастной, несбывшейся – в ней были красота и свобода, чего уже не было в буржуазном обществе, помешавшемся на деньгах. Тон задавала Англия: именно там возник Байрон, поэт-бунтарь, снискавший мировую известность.

ЧТЕЦ

Любовь не идеальная – земная,
Не образ отвлечённой красоты,
Но близкий нам – такой была живая,
Таковыми были все её черты.
Когда бы мог – её, не рассуждая,
Купил, украл, забрал бы силой ты...
Она ль тебе пригрезилась когда-то?
Мелькнула – и пропала без возврата.

Д. Г. Байрон «Беппо» венецианская повесть

1 ВЕДУЩИЙ

Европейский романизм оказал сильное влияние на Россию. В русской литературе не было ничего, подобного любви трубадуров, любви Тристана и Изольды, Данте и Беатриче, Ромео и Джульетты. Любовный культ женщины – прекрасный цветок западной христианской культуры. В XIX веке предпринята попытка перенести его на суровую российскую почву. Главный романтик - Василий Жуковский создавал пленительные женские образы в своих балладах.

ЧТЕЦ

Когда руки твоей столь милыми чертами
Мой взор был поражен – вся сладость прежних дней.
Все незабвенные часы любви твоей
Воскресли предо мной! О чувств очарованье!

2 ВЕДУЩИЙ

Личная любовная драма глубоко отпечатавалась в его лирике. Трагедию своей любви Жуковский понял как неизбежность крушения и гибели лучших надежд в современном мире. Он был глубоко и нежно влюблён в Марию Андреевну Протасову – дочь старшей сестры А. И. Бунина. Мать Маши была категорически против их брака. Она настояла на том, чтобы поэт и Маша расстались. Это заставило Жуковского невыносимо страдать.

ЧТЕЦ

Имя где для тебя?
Не сильно смертных искусство
Выразить прелесть твою!
Лиры нет для тебя!
Что песня? Отзвук неверный
Поздней молитвы о тебе!
Если б сердце могло быть

Им слышно, каждое чувство
Было б гимном тебе!
Прелесть жизни твоей,
Сей образ чистый, священный, -
В сердце – как тайну, ношу.
Я могу лишь любить,
Сказать же, как ты любима,
Может лишь вечность одна!
В. Жуковский. К ней

1 ВЕДУЩИЙ

Поэт стремится к гармонии и красоте, но нет их, к сожалению, окружающем его мире. Признавая несовершенство действительности, Жуковский, однако, не разуверился ни в доброте, ни в красоте, ни в человечности. В своих произведениях он призывая к смирению и утверждая благо Промысла, сочувствует своим героям, скорбит о разлуке влюблённых, об увядании молодости, о гибели красоты. Пусть торжествуют на земле несправедливость, но сердце поэта отдано нежным влюблённым, в образах которых прославляются красота, добро, горячее молодое чувство, верность и нравственная стойкость:

ЧТЕЦ

Я в надежде, я в смятенье;
Предаю себя волнам;
Счастье вижу в отдаленье;
Всё, что мило – мнится – там!
Ах! в безвестном океане
Очутился мой челнок;
Даль по-прежнему в тумане;
Брег невидим и далек.

2 ВЕДУЩИЙ

Лирика Жуковского подготовила приход в русскую литературу Пушкина, Лермонтова и других знаменитых поэтов. Пушкин создал образ Татьяны Лариной, воспитанной не англо-французских «обманах», ставший русским путеводителем по морю любви. Из него выросли тургеневские героини – эталон для мужчин романистов. Русская духовная элита выпестовала неповторимый культ женщины и любви, может быть, даже более глубокий и более духовный, чем у рыцарей-трубадуров.

1 ВЕДУЩИЙ

В России в краткий период с начала 1890года до середины 1910 года назван Серебряным веком. В этот период о любви написано больше, чем за все предшествующие века. Возникшая русская философия любви оказалась одновременно и этикой, и эстетикой, и психологией, и постижением божественного. Одним из ярким представитель этого времени поэт С. Есенин.

2 ВЕДУЩИЙ

Сергей Есенин, безумно влюбляется в Айседору Дункан, прекрасную танцовщицу, которая на семнадцать лет старше поэта. Их встреча словно была predetermined

судьбой, в которую оба свято верили. Прекрасной и трагической страницей жизни стала для каждого из них эта встреча.

ЧТЕЦ

Заметался пожар голубой,
Позабылись родимые дали,
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить.
Был я весь – как запущенный сад,
Был на женщин и зелие падкий.
Разонравилось пить и плясать
И терять свою жизнь без огладки.
Мне бы только смотреть на тебя,
Видеть глаз злато-карий омут,
И чтоб, прошлое не любя,
Ты уйти не смогла к другому.
Поступь нежная, легкий стан,
Если б знала ты сердцем упорным,
Как умеет любить хулиган,
Как умеет он быть покорным.
Я б навеки забыл кабаки
И стихи бы писать забросил,
Только б тонко касаться руки
И волос твоих цветом в осень.
Я б навеки пошел за тобой
Хоть в свои, хоть в чужие дали...
В первый раз я запел про любовь,
В первый раз отрекаюсь скандалить

С. Есенин «Заметался пожар голубой...»

1 ВЕДУЩИЙ

После Октября свободная любовь стала одним из лозунгов эпохи. С точки зрения марксистской идеологии женщина – это прежде всего человек.

Свободная любовь закончилась в 1929 году вместе с другими свободами. 1930-1950 годы характеризуются полным запретом не сексуальную тематику в средствах массовой информации. Это коснулось и любви, которая признавалась буржуазным пережитком. При Сталине семья стала «ячейкой коммунистического общества», а внесемейные любовные отношения объявлены аморальными. Даже в произведениях Платонова и Булгакова, Пильняка прослеживается упрощение любовных отношений. Исключение – «Тихий Дон» Михаила Шолохова. Это великая и вместе с тем трогательная история любви – единственный настоящий любовный роман в советской литературе.

2 ВЕДУЩИЙ

Вся романтическая литература, от «Тристана и Изольды» и «Ромео и Джульетты» до набоковской «Лолиты» и далее вплоть до современных романов, наполнена страданиями и смертью. Повторяющиеся сюжеты невольно наталкивают на мысль: а может, трагический финал и придаёт любви ореол возвышенности, а без этого она

лишь «половое чувство, выраженное поэтически? И в течении веков люди просто использовали красивые слова, чтобы облагородить один из своих природных инстинктов?

1 ВЕДУЩИЙ

Споры о том, что такое любовь, идут с тех пор, как человек узнал о существовании каких-либо эмоций. «Это Божий дар!» - восклицают восторженные романтики. «Это не более чем сексуальное влечение», - уверены скептики. «Это запахло», - говорят гопники. А в последние годы появилось много приверженцев теории о том, что влюблённость и все сопутствующие ей прелести: превращение сердца в «пламенный мотор», эмоциональный подъём или беспечная печаль, потеря аппетита, бессонница или внезапное выздоровление от какой-либо болезни, - это всё не более чем результат биохимических процессов. Хотелось бы знать ваше мнение.

2 ВЕДУЩИЙ

Хочется в заключение привести слова Чехова: « Как зарождается любовь... всё это неизвестно, и обо всём этом можно трактовать как угодно. До сих пор о любви была сказана только одна неоспоримая правда, а именно что « тайна сия велика есть»....

1 ВЕДУЩИЙ

И нам всем пусть как напутствие звучат слова

Верь в великую силу любви!

Свято верь в её крест побеждающий!

В её свет лучезарно спасающий

Мир, погрязший в грязи и крови.

Верь в великую силу любви...

Давайте продолжим пословицы и поговорки о любви

1. Был милый ... (Стал постылый.)
2. В любви, как на войне...(Все средства хороши.)
3. Любви зла ... (Полюбишь и козла.)
4. Насильно мил...(Не будешь.)
5. От любви до ненависти....(Один шаг.)
6. Не везёт в удаче...(Повезёт в любви.)
7. Старая любовь... (Не ржавеет.)
8. Милые бранятся ... (Только тешатся.)
9. Любовь – кольцо... (А у кольца нет конца.)
10. С глаз долой...(Из сердца вон.)
11. С милым рай... (В шалаше.)
12. Любовь за деньги...(Не купишь.)
13. Любовь закона не знает, годов...(Не считает.)
14. Где любовь и совет...(Там и горя нет.)
15. Любовь да лад – не надобен... (И клад.)

Символы любви :

Цветы : розы, крокусы.

Кольцо.

Птицы: голуби, лебеди.

Сердце во всех изображениях, изображение купидона со стрелами.

Вопросы к аудитории:

Свободная любовь – признак прогресса или упадка общества?

Сможете ли вы простить измену?

Бывает ли любовь с первого взгляда?

Стоит ли обсуждать с любимым человеком то, что не нравится в ваших с ним отношениях?

Может ли быть любовь длинной в жизнь?

Ревность убивает любовь или, наоборот, не позволяет ей затухнуть?

1. Вестник любви в древней мифологии. (Амур)
2. Богиня любви в древней мифологии. (Венера)
3. Греческий бог брака с факелом и венком в руках. (Гименей)
4. Чувство молодых людей, перерастающее в любовь. (Дружба)
5. Первая женщина. (Ева)
6. Плод любви. (Младенец)
7. Торжественное обещание в верности друг другу. (Обет)
8. Музыкальное произведение в честь возлюбленной. (Серенада)
9. Устаревшее название губ. (Уста)