

МУК ЦБС Советского муниципального района  
Центральная библиотека, отдел массового обслуживания

**ВСТРЕЧИ В «РУССКОМ ДОМЕ»  
«ОБРАЗ БОГОМАТЕРИ»**



Библиотекарь  
**Фадеева Ирина Александровна**

р.п. Степное  
2011 г

## **1. ВЕДУЩИЙ**

Почитание Богоматери имеет особенный характер. Ее образ, вобравший в себя множество понятий и символов средневековой культуры, прежде всего, является наглядным выражением основополагающей догмы христианства – догмы воплощения. Деве Марии поклоняются как заступнице и посреднице между Богом и человечеством.

## **2. ВЕДУЩИЙ**

Нет, наверное, среди нас ни одного, кто не видел иконы божьей Матери с Богомладенцем Иисусом Христом на руках. Маленький Спаситель прижимается головой к щеке (как бы сказали в старину к ланите) Пречистой Девы, которая обнимает рукой Своего Сына, смотрит с иконы на мир, скорбя и молясь о каждом из нас.

## **1. ВЕДУЩИЙ**

Издrevле взоры завоевателей обращались к Русской земле. Кто только не посягал на целостность и независимость нашей страны! Но Русь считалась Уделом Богоматери, и, свято веря в ее покровительство, наши предки бесстрашно шли на битвы, неся с собою Ее образ, и Пречистая Дева всегда помогала воинам. Воистину возлюбила Она, Матери Божия, нашу землю Русскую, православную, и негде в мире нет стольких чудотворных икон Ее, как на Руси: их насчитывается до трехсот только общеизвестных, а сколько их по разным городам и весям обширной русской земли!

## **2. ВЕДУЩИЙ**

Нет, кажется, ни одного отдаленного уголка России, где бы не было особенно чтимого образа Богоматери! Нет ни одной православной семьи, где не нашлось бы Ее лика пречистого! С детской любовью, в простоте смиренного сердца прибегают к Ней и старые и малые, и богатые и бедные, и простые люди и ученые и несут к Ее стопам и скорби и радости свои, и на всех взирает Она с материнской любовью. Всех ласкает благодатным взором своим, всех утешает, благословляет, всем помогает в их нуждах.

## **1. ВЕДУЩИЙ**

И русское сердце называет Ее самыми трогательными словами: Она – заступница усердная; Она – грешных споручница; Она – скоропослушница; Она – радость скорбящих, утешение в печали сущих, взыскание погибших; Она – благодатная исцелительница и небесная домостроительница; Она – града Москвы вратарница неусыпная, а для всего воинства – воевода небесная. Ее святые иконы сопутствовали во всех походах на врагов Руси.

## **2. ВЕДУЩИЙ**

По-разному изображали великие и неизвестные мастера образ пречистой девы. Существует несколько типов икон Божией Матери, среди них: Умиление, Оранта (Молящаяся), Одигитрия (Путеводительница), Знамение. И у каждой чудотворной, явленной иконы своя история.

### **1. ВЕДУЩИЙ**

Вот история главной святыни земли Русской – Богоматери «Владимирской»

Художник искусствовед Игорь Грабарь писал, что в образе «Владимирской» запечатлена «несравненная, чудесная, извечная песнь материнства – нежной, беззаветной, трогательной любви матери к ребенку».

### **2. ВЕДУЩИЙ**

Приблизимся к древнему творению и взглянем в священный образ. Младенец Иисус, сидящий на правой руке матери, прикоснулся округлым личиком к ее щеке. Такой тип изображения в русской традиции называется «Умиление». Глаза ребенка

устремлены к Марии, она же скорбно смотрит вдаль. Тонкие уста ее сомкнуты, в уголках губ таится горечь. Лево́й руко́ю, придерживая сына, Божия мать словно пытается защитить его от уготовленной участи. Вот как пишет о «Владимирской Богоматери» Максимилиан Волошин

А она в тревоге и печали	И такое скорбное волнение
Через зыбь грядущего глядит	В чистых девичьих чертах, что Лик
В мировые рдеющие дали,	В пламени молитвы каждый миг
Где закат пожарами повит.	Как живой меняет выражение.

### **1. ВЕДУЩИЙ**

Древнее изображение Богоматери связано с именем евангелиста Луки. Она была написана на доске из стола, за которым трапизовал сам Спаситель, Богоматерь и праведный Иосиф со своими детьми. «Список» с чудотворного образа ( то есть копия иконы) создана в начале XII века неизвестным византийским мастером.

В раскаленных горнах Византии,

В злые дни гонения икон

Лик Ее из огненной стихии

Был в земные краски воплощен.

### **2. ВЕДУЩИЙ**

Икона была послана в дар Юрию Долгорукому; позже его сын , Андрей Боголюбский, перенес ее во Владимир, откуда и пошло ее название. Во время нашествия Тамерлана , в 1395 году, великая святыня была перенесена в Москву и спасла столицу Руси от врага. На месте, где народ с плачем, молитвами и упованием встречал Заступницу Усердную, был построен Сретенский монастырь. В 1430 году хан Золотой Орды Ахмат с огромными полчищами двинулся на Русь. Остановились они перед решающим ударом на реке Угре. Великий князь Иоанн III проявил некоторое колебание, но Церковь настойчиво призывала идти на врага. Возносились сугубые молитвы перед чудотворной Владимирской иконной – и татары начали отступать. Так пало татаро-монгольское иго, два с половиной столетия тяготевшее над Русью.

### **1. ВЕДУЩИЙ**

Есть еще одна из великих всенародных святынь – Казанская икона Божией Матери. Сокрытая в земле от поругания татарами-мусульманами, она была обретаена через двадцать семь лет после покорения Казани, и в ее прославлении участвовал будущий патриарх Ермоген. Воссияв на тогдашней окраине Российского царства, икона стала путеводной звездой русского воинства и всего русского народа в устройении великого государства.

### **2. ВЕДУЩИЙ**

Под ее покровительством начался казачий поход Ермака Тимофеевича, увенчавшийся присоединением Сибири; в смутное время одержало победу ополчение князя Дмитрия Пожарского. Она вдохновляла Петровских воинов перед Полтавской битвой и Кутузовскую армию в 1812 году. Ею была спасена Москва в трагические дни 1941 года, когда после поражения Красной Армии на Волоколамском шоссе путь в столицу был открыт.

### **2. ВЕДУЩИЙ**

Блокадный Ленинград был спасен после обнесения Казанской иконы вокруг стен города. Знаменитая Сталинградская битва началась с молебна перед этой иконой.

Много чудотворных списков Казанской иконы прославились на Руси. Древнейший из них находится в Московском Богоявленском соборе.

### **1. ВЕДУЩИЙ**

Как уже было сказано образов Богоматери множество. Глядя на них вспоминаются слова А. С. Пушкина:

В простом углу моем,  
                                среди медленных трудов,  
Одной картины я желал быть  
                                вечно зритель,  
Одной: чтоб на меня с холста,  
                                как с облаков,  
Пречистая и наш Божественный  
Спаситель –  
Она с величием, Он с разумом  
                                в очах –  
Взирали, кроткие, во славе  
                                и в лучах...



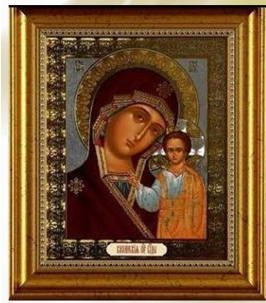

### **2. ВЕДУЩИЙ**


Все, что относится к славе Пресвятой Богородицы как общей Матери всех христиан, должно быть дорого для сердца каждого христианина. Вот почему предлагаем вам прочитать:



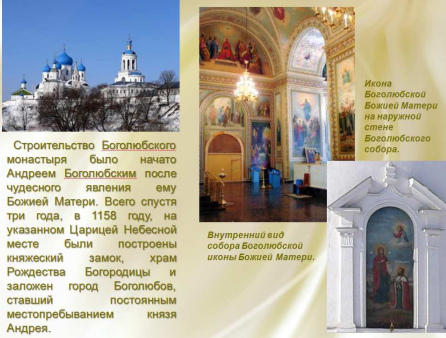
1. Богородица. 200 лет в русском изобразительном искусстве.
2. Энциклопедия православной святости в 2-х томах
3. Еремина Т.С. Мир русских икон и монастырей: история, предания.
4. Щербаков В. И. Встречи с Богоматерью.
5. Этингоф О. Е. Образ Богоматери. Очерки византийской иконографии XI – XIII веков.
6. Журнал «Наука и религия».



## Ход сценария с презентацией

1.	Приветствие со слушателями, вводные слова.	 <p><b>Образ Богоматери</b></p>
2.	<p><b>1. ВЕДУЩИЙ</b> Почитание Богоматери имеет особенный характер. Ее образ, вобравший в себя множество понятий и символов средневековой культуры, прежде всего, является наглядным выражением основополагающей догмы христианства – догмы воплощения. Деве Марии поклоняются как заступнице и посреднице между Богом и человечеством.</p> <p><b>2. ВЕДУЩИЙ</b> Нет, наверное, среди нас ни одного, кто не видел иконы божьей Матери с Богомладенцем Иисусом Христом на руках. Маленький Спаситель прижимается головой к щеке (как бы сказали в старину к ланите) Пречистой Девы, которая обнимает рукой Своего Сына, смотрит с иконы на мир, скорбя и молясь о каждом из нас.</p>	 <p>Богоматерь и Приснодева Мария издавна считается покровительницей и заступницей русской земли. Она окружена особым почитанием, особой любовью верующего народа.</p>
3.	<p><b>1. ВЕДУЩИЙ</b> Издrevле взоры завоевателей обращались к Русской земле. Кто только не посягал на целостность и независимость нашей страны! Но Русь считалась Уделом Богоматери, и, свято веря в ее покровительство, наши предки бесстрашно шли на битвы, неся с собою Ее образ, и Пречистая Дева всегда помогала воинам. Воистину возлюбила Она, Матери Божия, нашу землю Русскую, православную, и негде в мире нет стольких чудотворных икон Ее, как на Руси: их насчитывается до трехсот только общеизвестных, а сколько их по разным городам и весям обширной русской земли!</p> <p><b>2. ВЕДУЩИЙ</b> Нет, кажется, ни одного отдаленного уголка России, где бы не было особенно чтимого образа Богоматери! Нет ни одной православной семьи, где не нашлось бы Ее лика пречистого! С детской любовью, в простоте смиренного сердца прибегают к Ней и старые и малые, и богатые и бедные, и простые люди и ученые и несут к Ее стопам и скорби и радости свои, и на всех взирает Она с материнской любовью. Всех ласкает благодатным взором своим, всех утешает, благословляет, всем помогает в их нуждах.</p> <p><b>1. ВЕДУЩИЙ</b> И русское сердце называет Ее самыми трогательными словами: Она – заступница усердная; Она – грешных споручница; Она – скоропослушница; Она – радость скорбящих, утешение в печали сущих, взыскание погибших; Она – благодатная исцелительница и небесная домостроительница; Она – града Москвы вратарница неусыпная, а для всего воинства – воевода небесная. Ее святые иконы сопутствовали во всех походах на врагов Руси.</p>	  <p>О, чудотворная Мадонна, В дыму печальных лилопетий Явила Лик в защиту трона, Врагов Москвы когда-то встретив.</p> <p>Ты исцеляешь силой веры, Даруя свет святой иконы. И рассыпаются химеры Под благодарные поклоны.</p>

<p>4.</p>	<p><b>2. ВЕДУЩИЙ</b> По-разному изображали великие и неизвестные мастера образ пречистой девы. Существует несколько типов икон Божией Матери, среди них: Умиление, Оранта (Молящаяся), Одигитрия (Путеводительница), Знамение. И у каждой чудотворной, явленной иконы своя история.</p> <p><b>1. ВЕДУЩИЙ</b> Икона – священное изображение: сосредоточившись на нем, православный христианин творит молитву, вступает в духовное общение миром горним, небесным. Церковная традиция считала икону не произведением искусства, а элементом храмового убранства, неотъемлемой принадлежностью священных ритуалов. Тем не менее, некоторые иконы – истинные шедевры, занимающие достойное место в истории мировой художественной культуры. В первую очередь это главная святыня земли Русской – богоматерь «Владимирская», икона начала XII века.</p>	 <p>Умиление</p> <p>Знамение, Оранта (Молящаяся)</p> <p>Одигитрия (Путеводительница).</p>
<p>5.</p>	<p><b>2. ВЕДУЩИЙ</b> Художник искусствовед Игорь Грабарь писал, что в образе «Владимирской» запечатлена «несравненная, чудесная, извечная песнь материнства – нежной, беззаветной, трогательной любви матери к ребенку».</p> <p><b>1. ВЕДУЩИЙ</b> Приближимся к древнему творению и взглянем в священный образ. Младенец Иисус, сидящий на правой руке матери, прикоснулся округлым личиком к ее щеке. Такой тип изображения в русской традиции называется «Умиление». Глаза ребенка устремлены к Марии, она же скорбно смотрит вдаль. Тонкие уста ее сомкнуты, в уголках губ таится горечь. Левою рукою, придерживая сына, Божия мать словно пытается защитить его от угroвленной участи. Вот как пишет о «Владимирской Богоматери» Максимилиан Волошин</p> <p><b>2. ВЕДУЩИЙ</b> А она в тревоге и печали И такое скорбное волненье Через зыбь грядущего глядит В чистых девичьих чертах, что Лик В мировые рдеющие дали, В пламени молитвы каждый миг Где закат пожарами повит. Как живой меняет выраженье.</p>	 <p>Икона "Богоматерь Владимирская" была ввезена в Киев из Константинополя в начале XII века. Икона эта представляет собой одно из замечательнейших произведений византийского искусства.</p>
<p>6.</p>	<p><b>1. ВЕДУЩИЙ</b> Древнее изображение Богоматери связано с именем евангелиста Луки. Она была написана на доске из стола, за которым трапизовал сам Спаситель, Богоматерь и праведный Иосиф со своими детьми. «Список» с чудотворного образа ( то есть копия иконы) создана в начале XII века неизвестным византийским мастером.</p> <p>В раскаленных горнах Византии, В злые дни гонения икон Лик Ее из огненной стихии Был в земные краски воплощен.</p> <p><b>2. ВЕДУЩИЙ</b> Икона была послана в дар Юрию долгорукому; позже его сын , Андрей Боголюбский, перенес ее во Владимир, откуда и пошло ее название. Во время нашествия Тамерлана , в 1395 году, великая святыня была перенесена в Москву и спасла столицу Руси от врага. На месте, где народ с плачем, молитвами и упованием встречал Заступницу Усердную, был построен Сретенский монастырь. В 1430 году хан Золотой Орды Ахмат с огромными полчищами двинулся на Русь. Остановились они перед решающим ударом на реке Угре. Великий князь Иоанн III проявил некоторое колебание, но Церковь настойчиво призывала идти на врага. Возносились сугубые молитвы перед чудотворной Владимирской иконной – и татары начали отступать. Так пало татаро-монгольское иго, два с половиной столетия тяготевшее над Русью.</p>	 <p>Евангелист Лука, пишущий Владимирскую икону Богородицы с позирующей ему Марии</p>

<p>7.</p>	<p><b>1. ВЕДУЩИЙ</b></p> <p>Как глядя на большие и малые, потрескавшиеся и наполовину утраченные, освобожденные от многих слоев записи безымянные творения древних мастеров, думаешь: сколько же видели они, через какие события прошли, как много могла бы рассказать... Но иконы немые. Остается лишь догадываться о тех событиях, в которых каждая из них принимала участие.</p>	 <p>Казанская икона Богородицы</p> <p>Грибницкая, чудотворная икона Пресвятой Богородицы.</p> <p>Албазинская икона Божией Матери "Слово плоть бысть"</p> <p>Вифлеемская икона Божией Матери прибудет в Лавру на Пасху.</p>
<p>8.</p>	<p><b>2. ВЕДУЩИЙ</b></p> <p>С Богоматерью Владимирской иначе. Не надо догадываться, не надо предполагать, достаточно лишь внимательно читать древние летописи, труды знаменитых наших историков Карамзина, Соловьева, Татищева. Так в создании повести «Сказание о чудесах Владимирской иконы Божией Матери», вероятно, принимал участие сам Андрей Боголюбский. Повесть в ярких, живых красках рассказывает о том времени, когда рождались первые легенды о чудотворениях иконы.</p> <p><b>1. ВЕДУЩИЙ</b></p> <p>По приданиям икона исцеляла больных, да и самому князю помогла. По молитвам Андрея однажды его серьезно болевшая жена родила здоровое дитя и сама поправилась. В одном из чудес описывается о том, что когда князь задумал перевезти икону Богородицы в Ростов, кони остановились, не желая идти дальше. Переменили коней – но и эти не хотели двигаться. Князь молился, Богоматери и получил от Нее повеление – оставить икону во Владимире.</p> <p><b>2. ВЕДУЩИЙ</b></p> <p>То место, где остановились кони (одиннадцать километров от города), князь назвал Боголюбовым, ибо его возлюбил Бог и Богородица. Исполняя повеление, благоверный князь Андрей заложил храм в честь Рождества Пресвятой Богородицы и монастырь при нем. Затем, призвав искусных иконописцев, велел им написать образ Владычицы, как привиделась ему на молитве. По указанию князя была создана превосходная, величественная икона уставного византийского письма.</p>	 <p>Святой благоверный князь Андрей Боголюбский</p> <p>Явление Божией Матери князю Андрею Боголюбскому</p>
<p>9.</p>	<p><b>1. ВЕДУЩИЙ</b></p> <p>Богоматерь изображена на ней во весь рост, с короной на голове и хартией в правой руке. Лик ее обращен к благословляющему Спасителю, стоящему в облаках. От земли поднимаются очертания храма и монастыря, у ног Пречистой благоговейно склонился князь Андрей. Левая рука Пресвятой Богородицы поднята к небу, вероятно, в молитве о нем и его добрых начинаниях; вместе с тем Она как бы вверяет этим жестом Божьему водительству всех прибегающих к Ней – и сильных мира сего, и убогих.</p> <p><b>2. ВЕДУЩИЙ</b></p> <p>Между тем церковь была закончена, освящена, и новую икону Богоматери торжественно внесли в храм; она получила наименование «Боголюбской» или «Боголюбивой». Боголюбская икона Божией Матери – одна из древнейших коренных русских икон. Впоследствии она прославилась многими чудотворениями, особенно в моровые поветрия, опустошавшие Древнюю Русь. Но и сравнительно недавно, в XVIII веке, когда во Владимире свирепствовала чума, через образ было явлено много милостей. Современники отмечают, что ни в Боголюбском монастыре, ни в примыкающем к нему селе не было страшной гостыи. По принесении святыни во Владимир том, представительством Богоматери, болезнь тоже прекратилась, в память чего был установлен Крестный ход.</p> <p><b>1. ВЕДУЩИЙ</b></p> <p>Списки ее распространились по многим городам и весям. Перед этим образом молились многие цари, иерархи и подвижники, которые в последствии, как и сам князь, Андрей, стали изображаться на иконе в молитвенном предстоянии пред Богородицей.</p>	 <p>Строительство Боголюбского монастыря было начато Андреем Боголюбским после чудесного явления ему Божией Матери. Всего спустя три года, в 1158 году, на указанном Царицей Небесной месте были построены княжеский замок, храм Рождества Богородицы и заложен город Боголюбов, ставший постоянным местопребыванием князя Андрея.</p> <p>Икона Боголюбской Божией Матери на северной стене Боголюбского собора.</p> <p>Внутренний вид собора Боголюбской иконы Божией Матери.</p>



10.

**2. ВЕДУЩИЙ**

Есть еще одна из великих всенародных святынь – Казанская икона Божией Матери. Сокрытая в земле от поругания татарами-мусульманами, она была обретаена через двадцать семь лет после покорения Казани, и в ее прославлении участвовал будущий патриарх Ермоген. Воссияв на тогдашней окраине Российского царства, икона стала путевой звездой русского воинства и всего русского народа в устройении великого государства.

**1. ВЕДУЩИЙ**

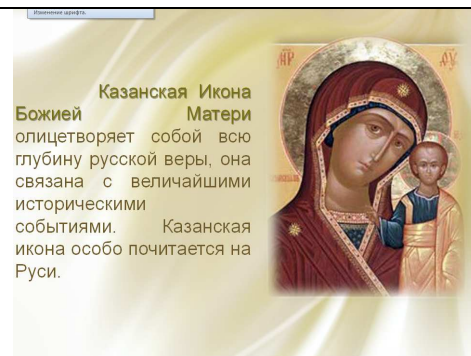
Под ее покровительством начался казачий поход Ермака Тимофеевича, увенчавшийся присоединением Сибири; она же содействовала русским землепроходцам-миссионерам, уже в 1639 году, в праздник Покрова, вышедшим в первое плавание по Тихому океану.

**2. ВЕДУЩИЙ**

Пока православные осваивали Восток, запад под предводительством иезуитов пытался затопить Русь волной самозванцев и «воровских людей». В то смутное время Русскую Церковь возглавил священномученик Ермоген, поручивший ополчение князя Дмитрия Пожарского покровительству Казанской чудотворной иконы. Она вдохновляла Петровских воинов перед Полтавской битвой и Кутузовскую армию в 1812 году. Ею была спасена Москва в трагические дни 1941 года, когда после поражения Красной Армии на Волоколамском шоссе путь в столицу был открыт.

**1. ВЕДУЩИЙ**

Блокадный Ленинград был спасен после обнесения Казанской иконы вокруг стен города. Знаменитая Сталинградская битва началась с молебна перед этой иконой. Много чудотворных списков Казанской иконы прославились на Руси. Древнейший из них находится в Московском Богоявленском соборе.



11.

**2. ВЕДУЩИЙ**

Хочется рассказать еще об одной иконе. Это икона Богородицы с молитвенно распростертыми руками и Предвечным Младенцем на коленях известна с древнейших времен под названием «Знамение». В римских катакомбах есть росписи IV века. В Греции эти иконы считались изображениями Рождества Христова, но только у нас в России они получили название «Знамение», т.е. знака милости Богоматери. Называться они стали так после 1170 года, когда соединенные силы русских удельных князей пришли войной на Великий Новгород.

**1. ВЕДУЩИЙ**

Силы были не равны, и новгородцам оставалось только уповать на Божию помощь. День и ночь молились они, и вот архиепископ Иоанн услышал голос, повелевающий ему взять из церкви Спаса Преображения на Ильиной улице образ Пресвятой богородицы и вынести на городскую стену. Когда икону обносили вокруг города, осаждавшие пустили в крестный ход тучу стрел, одна из которых вонзилась в иконописный лик Богородицы. Из глаз Ее истекли слезы, и икона повернулась лицом к городу.

**2. ВЕДУЩИЙ**

После такого божественного знамения новгородцы вдохновились и решились на отчаянную вылазку, а на неприятеля напал неизъяснимый страх и они обратились в бегство. Много и других чудес стало совершаться от иконы «Знамение». Например, в 1352 году перед этой иконой исцелялись больные чумой, а в 1566 году был потушен пожар, грозивший уничтожить весь город.

**1. ВЕДУЩИЙ**

Ныне чудотворная икона находится в новгородском Софийском соборе. В разных концах России прославились списки иконы «Знамение»: Царскосельская, Абалацкая (Тобольская), Санкт-Петербургская, Албазийская (Камчатка), Соловетская и другие.

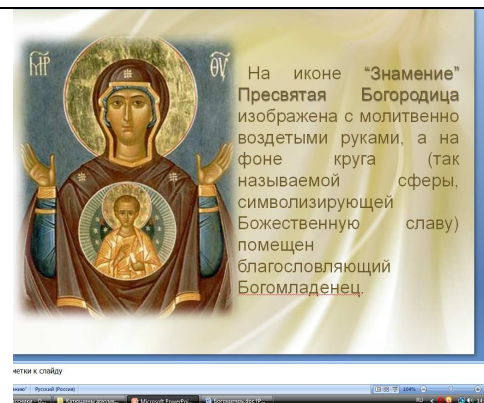
**2. ВЕДУЩИЙ**

По преданию, чудотворный образ Богоматери «Знамение Курская Коренная» явилась в 1295 году недалеко от города Курска, в лесу, при корне дерева. На месте обретения иконы забил родник, позже там был устроен монастырь, известный под названием Коренная пустынь. В 1597 году образ был перенесен в Москву, где по заказу царя Федора Иоанновича к нему была сделана серебряная позолоченная с изображением Бога Отца и пророков.


В 1615 году икону торжественно возвратили в Курск и поставили в городском соборе. Вскоре после этого был установлен ежегодный крестный ход с образом на место его обретения, в Коренную пустынь.

**1. ВЕДУЩИЙ**

В XVII столетии святыня особенно широко почиталась; в это время с нее было сделано множество списков, на которых она воспроизводилась вместе с окладом – как например, на иконе XVII – начала XVIII века,





<p>12.</p>	<p>сейчас находится в Третьяковской галерее.</p> <p><b>2. ВЕДУЩИЙ</b></p> <p>Как уже было сказано образов Богородицы множество. Так в нашем храме мы можем приклониться перед иконами Божией Матери именуемые «Неупиваемая чаша» и «Скоропослушница». Глядя на них вспоминаются слова А. С. Пушкина:</p> <p>В простом углу моем,  среди медленных трудов,  Одной картины я желал быть  вечно зритель,  Одной: чтоб на меня с холста,  как с облаков,  Пречистая и наш Божественный  Спаситель –  Она с величием, Он с разумом  в очах –  Взирали, кроткие, во славе  и в лучах...</p> <p><b>1. ВЕДУЩИЙ</b></p> <p>Св. Отец отечественной Церкви Димитрия, митрополита Ростовского (XVIII век). прославляя Пресвятую Богородицу говорит так:  «Дивного Бога дивная Мати от начатка Своего и до конца Своего есть дивна; и в зачатии Своем дивна, и в житии Своем дивна, и в преставлении Своем дивна, вся есть едино дивное чудо.</p> <p><b>2. ВЕДУЩИЙ</b></p> <p>Дивна в зачатии: ангельским бо благовещением зачата от неплодных родителей, чистых и святых, чисте и святее рождена. Дивна в житии: быть бо девствующая Матерь, и матерствующая Дева, Бога родила, а девства Своего не повредила. Дивна в преставлении: ибо гробом Своим не в землю нисходит, но в небо восходит, и лестница к небеси гроб бывает».</p> <p><b>1. ВЕДУЩИЙ</b></p> <p>Поистине, бесчисленны места творений Св. Отцов, прославляющих Пресвятую Богородицу. Слава ее так велика, чиста и лучезарна, что мы должны сказать Ей с благоговением то же, что сказал Св. Иоанн Дамаскин: « Хотя бы кто приписал Тебе бесчисленное множество похвал, однако не восхвалил бы Тебя достойно».</p>	 <p>Строительство храма в Степном началось в 2000 году стараниями отца Алексия, назначенного сюда в 1999 году настоятелем приходской общины. В 2005 году Епископ Саратовский и Вольский Лонгин совершил Чин основания храма.</p> <p>Икона Божией Матери «Неупиваемая чаша»</p> <p>Икона Божией Матери «Скоропослушница»</p>
<p>13.</p>	<p><b>2. ВЕДУЩИЙ</b></p> <p>Все, что относится к славе Пресвятой Богородицы как общей Матери всех христиан, должно быть дорого для сердца каждого христианина. Вот почему предлагаем вам прочитать:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Богородица. 200 лет в русском изобразительном искусстве.</li> <li>2. Энциклопедия православной святости в 2-х томах</li> <li>3. Еремина Т.С. Мир русских икон и монастырей: история, предания.</li> <li>4. Щербаков В. И. Встречи с Богородицею.</li> <li>5. Этингер О. Е. Образ Богородицы. Очерки византийской иконографии XI – XIII веков.</li> <li>6. Журнал «Наука и религия».</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Богородица. 200 лет в русском изобразительном искусстве.</li> <li>• Энциклопедия православной святости в 2-х томах.</li> <li>• Еремина Т. С. Мир русских икон и монастырей: история, предания.</li> <li>• Щербаков В. И. Встречи с Богородицею.</li> <li>• Этингер О. Е. Образ Богородицы. Очерки византийской иконографии XI – XIII веков.</li> <li>• Журнал «Наука и религия».</li> </ul>
<p>14.</p>	<p><b>Прощание со слушателями.</b>  <b>Заключительные слова.</b></p>	<p><b>Спасибо за внимание!</b></p>